



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul 184 (XXVIII) — Nr. 999

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Luni, 12 decembrie 2016

SUMAR

<u>Nr.</u>		<u>Pagina</u>
	ORDONAȚE ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI	
91.	— Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru stabilirea unor măsuri în domeniul cinematografiei	2–16

ORDONANȚE ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI

GUVERNUL ROMÂNIEI

ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ

pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru stabilirea unor măsuri în domeniul cinematografiei

Având în vedere importanța patrimoniului cultural în general și a celui cinematografic în special, ca factor determinant al identității naționale și ca vector de imagine a țării,

având în vedere importanța strategică a sectorului cinematografic ca sector relevant și vector crucial al culturii române în lume, dar și în contextul preluării în condiții optime a președinției Consiliului Uniunii Europene în 2019,

ținând cont că, în ultimul deceniu, domeniul cinematografiei cunoaște o evoluție rapidă și s-a consolidat ca sector cultural relevant în lume și în contextul exploziei industriilor creative în România,

având în vedere decalajul semnificativ între potențialul creativ demonstrat al industriei cinematografice din România, în condițiile în care cinematografia națională, alături de alte valori culturale, a contribuit și contribuie la prestigiul României în lume, și disfuncționalitatea cronică a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, se impune luarea măsurilor legislative de urgență pentru a elimina sau cel puțin a diminua aceste discrepanțe.

Luând în considerare faptul că, în mod paradoxal față de rezultatele și recunoașterea internațională a producțiilor românești, în prezent, domeniul cinematografic, în special finanțarea și exploatarea filmelor românești, se află într-o situație de blocaj, necesitând o acțiune concertată și complementară pe diversele sale paliere pentru a asigura funcționarea, dinamizarea producției cinematografice și, prin aceasta, reducerea prejudiciului material legat de patrimoniul cinematografic național și a celui de imagine a României,

având în vedere nevoia imperioasă de a corecta aspecte legate de capacitatea administrativă a unor instituții și de eficiența unor mecanisme care țin de diversele componente ale domeniului cinematografic — producția cinematografică, distribuție, exploatare, arhivare și conservare a patrimoniului cinematografic, educație cinematografică, în condițiile în care se constată insuficiența și neadaptarea acestora la evoluția producției cinematografice,

necesitatea adoptării de urgență a unor măsuri rezidă în nevoia reducerii rapide a diferențelor de parcurs european între traseul înalt parcurs de cineaștii români și răspunsul instituțional și financiar perimat, consecință directă a capacității administrative reduse a instituțiilor din domeniul cinematografiei, aceste decalaje prejudiciind iremediabil interesul public, cultural, precum și imaginea României pe plan european și mondial.

Inadaptarea modelului administrativ prezintă riscul iminent al imposibilității atingerii obiectivelor avute în vedere de legiuitor privind accesul la finanțarea produsului cultural cinematografic, prin imposibilitatea exploatării imediate a produsului cultural cinematografic de către beneficiarii de finanțări din Fondul cinematografic, și prin aceasta, afectarea negativă a accesului la cultură a publicului larg.

Totodată, situația extraordinară care impune intervenția legislativă de urgență este impusă și de luarea unor măsuri care să asigure, pe de o parte, sprijinirea autorităților administrativ-teritoriale care au preluat în administrare cinematografe, prin clarificarea obligațiilor acestora privind reabilitarea, dotarea, modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic și difuzarea producțiilor cinematografice, iar, pe de altă parte, să asigure cadrul unei mai bune conservări a filmelor din patrimoniul cinematografic național de către Arhiva Națională de Filme. În ceea ce privește conservarea și promovarea patrimoniului cinematografic național, aceste obiective sunt atinse atât prin creșterea capacității administrative a Arhivei Naționale de Filme, cât și prin instituirea unor obligații care să ofere garanția prezervării corecte a filmelor recente, produse cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei.

Prin măsurile legislative referitoare la patrimoniul și scopul sălilor de cinematograf și prin cele care privesc patrimoniul cinematografic național administrat de către Arhiva Națională de Filme se asigură realizarea interesului public general privind accesul la cultură, acces afectat negativ în absența unor măsuri legislative imediate.

Având în vedere faptul că, în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului românesc la producțiile românești și europene este periclitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și de exploatare a filmelor, iar prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică,

având în vedere disfuncționalitățile și inegalitățile de finanțare constatate pentru proiectele cinematografice, insuficiența unor criterii de evaluare coerente a proiectelor și diminuarea drastică în ultimii ani a capacității de finanțare prin Fondul cinematografic,

neadoptarea de măsuri imediate asupra domeniului cinematografiei va avea ca efect imediat:

— pierderea întregului patrimoniu național cinematografic produs în ultimii 15 ani prin menținerea unor instituții de profil neeficiente în susținerea obiectivului privind cinematografia;

— blocarea participării tinerelor speranțe în mod discriminatoriu la consolidarea și promovarea cinematografiei atât în plan național, cât și internațional;

— degradarea continuă a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, degradare care aduce prejudicii de ordin material asupra patrimoniului statului, dar și asupra siguranței cetățenilor.

Ținând seama de faptul că neadoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, ar conduce la o pierdere irecuperabilă și iremediabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant în lume și crucial în contextul exploziei industriilor creative în România, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată,

în temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență.

Art. I. — Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 3. — În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

a) *cinematografie* — industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

b) *film cinematografic*, denumit în continuare *film* — produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de orice durată și pe orice suport și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în alte spații destinate proiecțiilor publice; după gen, filmele pot fi de ficțiune, documentare și de animație; după durată, filmele pot fi de scurtmetraj, cu durata de până la 40 de minute și de lungmetraj, cu durata de peste 70 de minute;

c) *film românesc* — filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

d) *film în coproducție* — filmul realizat în colaborare de 2 sau mai mulți producători naționali sau internaționali și care respectă reglementările europene și internaționale în vigoare referitoare la cota de participare la coproducție a fiecărui coproducător, precum și obligațiile care derivă din acestea, conform înțelegerilor contractuale și prevederilor din Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

e) *film de artă* — filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

f) *producător* — persoana fizică sau persoana juridică care inițiază, organizează și își asumă responsabilitatea pentru întregul proces de realizare a unui film, asigurând, în acest scop, resursele financiare și tehnice necesare, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe;

g) *coproducător* — persoana fizică sau juridică, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

h) *producător delegat (persoană delegată)* — persoana fizică desemnată de producător sau, după caz, de toți coproducătorii, care, în numele acestuia/acestora, conduce toate activitățile specifice realizării filmului;

i) *producător executiv* — persoana fizică sau juridică angajată de producător care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

j) *finanțator* — persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

k) *autori de film* — scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu

modificările și completările ulterioare; dintre aceștia, regizorul este autorul principal al filmului;

l) *distribuitor de filme* — persoana juridică, autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

m) *distribuire de filme* — activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de DVD-uri, discuri blu-ray sau alte suporturi de stocare și redare a filmelor, inclusiv platforme online, precum și importul și/sau exportul de filme;

n) *cinematograf* — orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

o) *cinematograf de artă* — cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

p) *filme dificile* — opere audiovizuale greu de realizat, respectiv filmele românești sau filmele a căror singură versiune originală este limba română, care respectă cel puțin una dintre următoarele condiții: 1. este din categoria scurtmetrajelor, a filmelor documentare sau a filmelor de microbuget; 2. primul și al doilea film de lungmetraj al unui regizor; 3. are un potențial comercial limitat și, în consecință, șanse minime de recuperare a bugetului de producție, calitate care va fi atestată de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei pe baza informațiilor transmise de producător și a unei metodologii prevăzute în Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

q) *dezvoltare de proiect* — totalitatea activităților de preproducție, respectiv premergătoare producției unui film, cum ar fi: scrierea sau rescrierea scenariului, documentarea, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

r) *producție de film* — totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

s) *costuri directe* — cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe;

ș) *scenariu cinematografic*, denumit în continuare *scenariu* — text scris preexistent, creat în vederea producției unui film și care conține o descriere, secvență cu secvență, a acțiunii filmului și poate conține dialogurile personajelor;

t) *sinopsis* — scurtă expunere scrisă a subiectului unui film, care poate sta la baza unui scenariu;

ț) *coproducător minoritar/coproducție minoritară* — coproducător care are o participare între 10% și 49% din planul de finanțare a producției respective/coproducție în care coproducătorul român are o participare între 10% și 49% din planul de finanțare a producției respective;

u) *postproducție* — proces ce poate începe din faza producției și presupune implicarea departamentelor de montaj, sunet, muzică, efecte vizuale și colorizare pentru a livra un produs audiovizual finit;

v) *sprijin financiar* — sumele nerambursabile acordate din Fondul cinematografic, sub formă de: sprijin financiar pentru producție; sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect; sprijin

financiar pentru calitate artistică; sprijin financiar pentru succes în exploatare; sprijin financiar pentru promovarea națională și internațională și/sau pentru distribuirea națională în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească; sprijin financiar pentru organizarea sau participarea la festivaluri de film sau târguri de profil interne și internaționale; sprijin financiar pentru participarea la programe de formare profesionale; sprijin financiar pentru programe de educație cinematografică; sprijin financiar pentru funcționarea cinematografelor de artă; sprijin financiar pentru retehnologizarea cinematografelor de artă; sprijin financiar pentru restaurarea filmelor românești din patrimoniul cultural cinematografic; sprijin financiar pentru arhivare în format digital conform a filmelor produse pe suport digital și finanțate din Fondul cinematografic înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe;

w) *sprijin financiar pentru producție* — suma nerambursabilă acordată din Fondul cinematografic pentru producția de filme, în urma câștigării unui concurs de proiecte cinematografice, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe;

x) *sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect* — sprijin financiar pentru preproducție, respectiv suma nerambursabilă acordată din Fondul cinematografic pentru dezvoltarea de proiecte, în urma câștigării unui concurs de proiecte cinematografice, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe;

y) *sprijin financiar pentru calitate artistică* — sprijin financiar ce se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care au avut un succes artistic remarcabil, fiind selecționate sau premiate la cele mai importante manifestări cinematografice internaționale (festivaluri de film și gale anuale de premiere ale academiilor de cineaști), stabilite conform prevederilor prezentei ordonanțe. Sprijinul se acordă exclusiv pentru realizarea unui nou proiect cinematografic declarat câștigător al unui concurs de proiecte organizat de către Centrul Național al Cinematografiei;

z) *agent de vânzări* — persoana fizică sau juridică, autorizată de producătorul delegat al producției să gestioneze comercializarea filmului sub orice formă de exploatare în diferite teritorii;

aa) *exploatant* — organizatorul comunicării publice a filmelor, care emite bilete și încasează contravaloarea acestora pentru respectiva comunicare publică;

bb) *film de microbuget* — filmul care are o durată de minimum 40 de minute și care are un buget de maximum 60.000 euro;

cc) *proiect cinematografic* — totalitatea activităților artistice, tehnice și organizatorice care, pornind de la un sinopsis, duc la realizarea copiei standard a unui film. Cele două etape ale realizării proiectului cinematografic sunt dezvoltarea de proiect și, respectiv, producția de film;

dd) *buget de producție* — costul previzionat necesar producției filmului;

ee) *copie standard* — varianta finală și completă a filmului (incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericele) transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării, precum și stocarea filmului în condiții de calitate;

ff) *excedent/deficit din activitatea de exploatare* — veniturile totale ce revin producătorului din exploatarea filmului, după deducerea aportului propriu direct al societății producătoare la producția filmului (la valoarea certificată de raportul de audit) și a cheltuielilor proprii de distribuție neacoperite din alte surse;

gg) *producții transfrontaliere* — coproduțiile de film finanțate de două sau mai multe state membre ale Uniunii Europene și care implică producători din două sau mai multe state membre;

hh) *promovare* — publicitatea sau/și reclama făcute unui film, prin orice mijloc, în scopul distribuirii acestuia și al atragerii publicului pentru vizionare;

ii) *film de televiziune* — film de ficțiune, de animație sau documentar, cu o durată de peste 50 minute, sau miniserie cu maximum 8 episoade, realizat în mod specific pentru a fi difuzat la televiziune;

jj) *sprijin financiar pentru succes în exploatare* — sprijin financiar ce se acordă producătorilor și regizorilor filmelor de lungmetraj care au avut un succes financiar deosebit în urma exploatării filmului prin distribuție și vânzare în țară și în străinătate, conform prevederilor prezentei ordonanțe. Sprijinul se acordă exclusiv pentru realizarea unui nou proiect cinematografic declarat câștigător al unui concurs de proiecte organizat de către Centrul Național al Cinematografiei;

kk) *costuri eligibile pentru producția de filme* — costurile totale aferente producției de filme, inclusiv costurile aferente îmbunătățirii accesibilității pentru persoanele cu handicap.”

2. La articolul 4, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Activitatea Centrului Național al Cinematografiei se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.”

3. Articolul 5 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 5. — (1) Centrul Național al Cinematografiei este coordonat de un Consiliul de administrație, denumit în continuare *Consiliu*, care este organ colectiv cu rol deliberativ și este compus din 7 membri.

(2) Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii, pentru cel mult două mandate de câte 2 ani fiecare.

(3) Componența Consiliului este următoarea:

a) 5 membri numiți în urma propunerilor făcute de cineaști și de uniunile și asociațiile din domeniu;

b) un membru propus de Ministerul Culturii;

c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație de ședință de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general, numit prin ordin al ministrului culturii, în urma unui concurs organizat potrivit legii.

(6) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului.

(7) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator terțiar de credite și reprezintă instituția în relațiile cu terții.

(8) În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter individual sau normativ.

(9) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului de administrație se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii.

(10) Pe lângă directorul general funcționează un Consiliu consultativ, organism cu rol consultativ alcătuit din specialiști din domeniul cinematografiei. Constituirea, componența, atribuțiile și modul de organizare și funcționare ale Consiliului consultativ se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei.

(11) Directorul general întocmește un raport anual de activitate, în primul trimestru al anului curent, pentru anul precedent, care se aprobă de către Consiliul de administrație și se comunică Ministerului Culturii.”

4. Articolul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 6. — (1) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește următoarele atribuții principale:

1. elaborează, sub coordonarea Ministerului Culturii, strategia și politicile sectoriale în domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;

2. elaborează și propune spre aprobare Guvernului, prin Ministerul Culturii, proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;

3. emite, potrivit prezentei ordonanțe, norme și metodologii privind desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei;

4. participă, împreună cu Ministerul Culturii și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;

5. propune Ministerului Culturii încheierea unor convenții, acorduri și a altor înțelegeri de cooperare internațională, precum și aderarea sau, după caz, ratificarea convențiilor internaționale din domeniul său de competență;

6. emite norme și asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice române sau persoanele juridice înființate într-un alt stat membru al Uniunii Europene cu filială permanentă sau agenție în România care desfășoară activități în domeniul cinematografiei în România;

7. emite norme și asigură, prin Registrul cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a cinematografelelor, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;

8. suspendă sau retrage clasificările stabilite, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin normele și metodologiile emise;

9. asigură colectarea și administrarea eficientă a Fondului cinematografic, controlează și asigură respectarea reglementărilor și aplicarea contravențiilor și sancțiunilor referitoare la colectarea sumelor la Fondul cinematografic, potrivit prezentei ordonanțe;

10. inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea evaluării și selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării sprijinului financiar, în condițiile prezentei ordonanțe;

11. organizează concursul de proiecte cinematografice și acordă, din Fondul cinematografic, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiect și producția de film;

12. acordă, din Fondul cinematografic, sprijin financiar:

a) producătorilor și regizorilor de filme cu succes de calitate artistică și cu succes în exploatare;

b) pentru promovarea și distribuția națională în cinematografe sau pentru promovarea în străinătate a filmelor românești;

c) pentru re tehnologizarea cinematografelelor de artă;

d) pentru funcționarea și programarea cinematografelelor de artă;

e) pentru programe de cultură și educație cinematografică;

f) pentru restaurarea filmelor românești din patrimoniul cultural cinematografic;

g) pentru arhivare în format digital conform a filmelor produse pe suport digital și finanțate din Fondul cinematografic înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe;

h) pentru editarea de publicații de specialitate.

13. analizează modul de utilizare a sprijinului financiar alocat din Fondul cinematografic și ia măsurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de creditare;

14. poate acorda sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;

15. inițiază, organizează sau participă, în condițiile prezentei ordonanțe, la alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești;

16. acordă anual Premiul Național al Cinematografiei și poate institui premii pentru creația și producția de filme românești;

17. elaborează indicatori statistici de specialitate și asigură colectarea datelor statistice pentru domeniul său de activitate;

18. editează, publică și comercializează Anuarul Statistic al Cinematografiei și alte publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;

19. stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează;

20. organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;

21. colaborează, în condițiile prezentei ordonanțe, cu organizațiile neguvernamentale, sindicatele și patronatele din domeniul cinematografiei, precum și cu alte structuri ale societății civile, controlează și asigură respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei, aplică sancțiunile contravenționale prevăzute de prezenta ordonanță;

22. acordă sprijin de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;

23. propune Ministerului Culturii reprezentanți ai României în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;

24. avizează și aprobă, în calitate de autoritate națională competentă, cererile de acceptare la regimul juridic de coproducție cinematografică europeană;

25. organizează și finanțează programe proprii de educație cinematografică;

26. poate aloca, din Fondul cinematografic, în urma unor acorduri încheiate cu organisme similare din alte state europene, resurse pentru finanțarea realizării unor proiecte cinematografice în regim de coproducție, în condițiile prezentei ordonanțe;

27. susține un program național în vederea dezvoltării unei rețele funcționale de cinematografe la nivelul României prin acordarea de asistență de specialitate exploatanților de cinematografe privind modernizarea, funcționarea și programarea cinematografelelor.

(2) Cu cel puțin 6 luni înainte de expirarea unei scheme de ajutor de stat, Centrul Național al Cinematografiei are obligația de a demara procedurile pentru aprobarea și eliberarea, în condițiile legislației naționale și comunitare din domeniul ajutorului de stat, a unei noi scheme, cu scopul de a asigura continuitatea activității.

(3) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului românesc.”

5. La articolul 7, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 7. — (1) Arhiva Națională de Filme funcționează ca instituție publică de cultură de importanță națională, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii.”

6. Articolul 8 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 8. — (1) Arhiva Națională de Filme are următoarele atribuții principale:

a) asigură evidența, cercetarea, conservarea, colecționarea, clasificarea, catalogarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografic național, parte a patrimoniului cultural național și a patrimoniului cinematografic internațional, în scopul prezervării, promovării artei și culturii cinematografice și al încurajării cercetărilor istorico-documentare asupra tuturor aspectelor artei cinematografice;

b) administrează și exploatează patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;

c) poate închiria sau concesiunea bunuri aflate în administrarea sa, conform prevederilor legale;

d) poate iniția și comercializa, direct sau în colaborare, transpuneri ale filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe;

e) inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, orice alte forme de punere în valoare a patrimoniului național al cinematografiei;

f) stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează;

g) îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar, conform prevederilor prezentei ordonanțe.

(2) Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograf din țară.

(3) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea drepturilor prevăzute de Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

(4) Arhiva Națională de Filme constituie depozit legal pentru filmele românești de toate genurile, lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele primare de imagine și sunet, mixajele de sunet și intermediarele acestora, realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor instituții publice, precum și cele realizate ulterior acestei date cu finanțare de la Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Arhiva Națională de Filme poate asigura păstrarea și conservarea, în mod voluntar, a materialelor primare și intermediare și a filmelor realizate de producători care nu au beneficiat de finanțare conform alin. (4).”

7. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 9. — (1) Activitatea Arhivei Naționale de Filme se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

(2) Arhiva Națională de Filme este condusă de un manager, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite, numit prin ordin al ministrului culturii, în urma desfășurării unui concurs de proiecte de management și a încheierii unui contract de management cu autoritatea.

(3) Managerul Arhivei Naționale de Filme conduce întreaga activitate a instituției, pe care o reprezintă în raporturile cu autoritățile publice, instituții și organizații, precum și cu persoanele fizice și juridice din țară și din străinătate.

(4) Managerul este sprijinit în activitatea sa de un Consiliu de administrație, cu rol deliberativ, și de un Consiliu consultativ.

(5) Veniturile proprii ale Arhivei Naționale de Filme se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, cu respectarea prevederilor legale;

b) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul realizat de operatorii economici în urma cesiunii drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare; contribuția se aplică asupra veniturilor realizate, din care s-au dedus impozitele și taxele datorate bugetului de stat, operatorii economici având obligația să raporteze trimestrial, până la data de 15 a lunii următoare pentru trimestrul încheiat, baza de calcul al contribuției;

c) venituri obținute din activitățile organizate și desfășurate în conformitate cu atribuțiile ce îi revin potrivit prevederilor prezentei ordonanțe și prevederilor hotărârii Guvernului privind organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme;

d) venituri provenite din donații, sponsorizări și alte mijloace de finanțare.”

8. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 13. — (1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de către posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la prețul minutului de publicitate și care se încasează de la persoana care a achiziționat spațiul de publicitate (agentul de publicitate, firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate) în baza facturii ce va fi emisă de către furnizor către beneficiarul publicității televizate; persoana care achiziționează spațiu publicitar este obligată să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către titularul licenței audiovizuale;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din comunicarea publică a filmelor, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților care asigură minimum 15% din numărul anual de spectacole cu filme

românești sau cu participare românească și în cazul cărora cel puțin 15% din numărul anual de spectacole difuzate la orele de maximă audiență reprezintă filme românești sau cu participare românească. În cazul exploatanților care nu asigură cotele prevăzute, contribuția la Fond va fi de 8% din încasări;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia emisiunilor de televiziune, indiferent de tehnologie: transmisie terestră analogică sau digitală, cablu, inclusiv prin fibră optică sau fire telefonice, prin satelit, prin internet etc.;

f) un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc, direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma este virată anual Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau închiriere a filmelor pe platforme de streaming video online de tipul VoD, SvoD, TvoD, PayPerView, care se adaugă la acest preț, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea;

i) sumele provenite din plățile efectuate de către producători, în cazul în care filmele înregistrează excedent din activitatea de exploatare, în condițiile prevederilor prezentei ordonanțe și a contractelor de finanțare încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei;

j) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)—f), h) și i) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul rezultatului fiscal al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 227/2015 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)—j) se aplică asupra încasărilor totale realizate, exclusiv TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și, în cazul contribuțiilor prevăzute la alin. (1) lit. d), taxa de timbru cinematografic.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, conform prevederilor legale;

b) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

c) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

d) 2% din Fondul cinematografic pentru asigurarea cheltuielilor necesare în vederea colectării și administrării Fondului Cinematografic, precum și pentru remunerarea și decontarea cheltuielilor de transport și cazare în condițiile legii, ale membrilor Consiliului, ale membrilor Consiliului consultativ, ale membrilor comisiilor de selecție, ale lectorilor și ale celorlalți specialiști care participă la procedurile de acordare a sprijinului financiar.”

9. La articolul 15, alineatele (1) și (3) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 15. — (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, Centrul Național al Cinematografiei percepe dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(3) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe.”

10. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 16. — (1) Persoanele juridice prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d) pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 25% din suma datorată drept contribuție la Fondul cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Persoanele juridice prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b) pot opta pentru finanțarea directă, cu până la 25% din suma datorată, a producției și a distribuției de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei, respectiv cu până la 25% din suma datorată a producției de filme de televiziune, definite conform prezentei ordonanțe, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate conform alin. (1) și (2) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(4) După depunerea notificărilor, conform prevederilor alin. (1) și (2), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei sunt depuse lunar copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.

(5) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) și (2) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

(6) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) și (2) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuția filmului, nefiind incluse în cuantumul sprijinului financiar pentru producție acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe.

(7) Posturile de televiziune care au solicitat și beneficiat, conform alin. (2), de finanțare directă pentru producția unui film de televiziune au obligația depunerii la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de maximum 24 luni de la notificarea privind alocarea acestui sprijin financiar, a unui raport privind modul de utilizare a sumelor alocate. Nerealizarea la termen a obligației de raportare reprezintă contravenție și se sancționează conform art. 68¹.”

11. La capitolul V, titlul secțiunii 1 se modifică și va avea următorul cuprins:

„SECȚIUNEA 1

Acordarea de sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltarea de proiect”

12. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 19. — (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar persoanelor juridice și persoanelor fizice

autorizate înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea și producția de film de toate genurile.

(2) În vederea sprijinirii cu prioritate a dezvoltării și producției de film, cel puțin 65% din sumele colectate la Fondul cinematografic vor fi alocate anual pentru sprijin financiar cu această destinație.“

13. Articolul 20 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 20. — (1) Sprijinul financiar pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a costurilor eligibile de producție a unui film.

(2) Prin excepție de la prevederile alin. (1), în cazul filmelor dificile, definite potrivit prezentei ordonanțe, cuantumul maxim al sprijinului financiar pentru producție care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe este de până la 85% din valoarea totală a costurilor eligibile de producție a filmului.”

14. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 21. — (1) Pot solicita sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiect persoanele juridice și persoanele fizice autorizate care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 20.000 lei sau, în cazul persoanelor fizice autorizate, prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei;

c) asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

d) în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;

e) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

f) prezintă dosarul de concurs întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic, denumit în continuare *Regulament*;

g) includ în bugetul de producție al filmului cheltuieli care nu pot depăși următoarele procente din costurile directe: 10% pentru cheltuielile de regie ale societăților producătoare; 10% pentru cheltuieli neprevăzute; 20% pentru totalitatea cesiunilor drepturilor consimțite de autorii filmului;

h) fac dovada că nu au datorii la bugetul general consolidat, precum și la Fondul cinematografic.

(2) Prin excepție de la prevederile alin. (1) lit. a), pot solicita sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiect persoanele juridice și persoanele fizice autorizate din statele membre ale Uniunii Europene care nu au filială permanentă sau agenție în România care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, cu condiția ca, în situația obținerii unui sprijin financiar în condițiile prezentei ordonanțe, să își înființeze o filială permanentă sau agenție în România care desfășoară activități în domeniul cinematografiei și să se înscrie în Registrul cinematografic în vederea contractării.

(3) Producătorul este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minimum 60% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin financiar pentru producție.

(4) Sprijinul financiar pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare în cadrul concursurilor de proiecte cinematografice și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.“

15. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 22. — (1) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se poate acorda numai pentru filmele de lungmetraj de ficțiune, documentare sau de animație, în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiecte cinematografice, pe baza evaluărilor realizate de comisia, potrivit prevederilor Regulamentului.

(2) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru: activitatea de documentare și prospectare în vederea scrierii sau rescrierii scenariului; angajarea de scenariști și/sau dialoghiști; întocmirea bugetului, a planului de finanțare și identificarea surselor de finanțare; acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(3) Proiectele care au beneficiat de sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect vor fi înscrise, în mod obligatoriu, la o sesiune de concurs pentru producția de film, într-un interval de maximum doi ani după încheierea contractului de acordare a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, în cazul în care nu au intrat deja în producție. În cazul în care filmul a intrat deja în producție, producătorul va notifica Centrul Național al Cinematografiei despre această împrejurare. Nerealizarea obligației de notificare reprezintă contravenție și se sancționează conform art. 681. În cazul în care producătorul nu înscrie proiectul cinematografic la concurs conform prevederilor prezentului alineat, va returna în termen de 6 luni Centrului Național al Cinematografiei sprijinul financiar acordat.

(4) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la prima sesiune de concurs la care este înscris, beneficiarul sprijinului financiar este obligat să se prezinte la încă o sesiune de concurs, în condițiile alin. (3).

(5) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect se cumulează cu sprijinul financiar pentru producție acordat proiectului respectiv și care se acordă în condițiile prevăzute la art. 20, iar costurile aferente dezvoltării de proiect se includ în bugetul total.

(6) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil.”

16. Articolul 23 se abrogă.

17. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 24. — Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar în cazul producțiilor transfrontaliere de film care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană juridică română, autorizată ca atare și înscrisă în Registrul cinematografiei;

b) coproducătorii români au participat și au câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, respectiv de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în Regulament;

d) coproducătorii români dețin, pe baza contractului de coproducție încheiat, o cotă corespunzătoare contribuției fiecăruia din drepturile de proprietate intelectuală cesionate coproducătorilor și sunt deținători ai drepturilor de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii români își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

f) sprijinul financiar pentru producțiile transfrontaliere nu poate depăși 60% din costurile eligibile de producție ale filmului. În cazul coproducțiilor minoritare, sprijinul financiar se referă la bugetul părții române la realizarea filmului.”

18. La capitolul V, titlul secțiunii a 2-a se modifică și va avea următorul cuprins:

„SECȚIUNEA a 2-a

Alte categorii de sprijin financiar”

19. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 25. — (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic sprijin financiar, pentru alte activități

decât producția de filme și dezvoltarea de proiecte, persoanelor juridice și persoanelor fizice autorizate înscrise în Registrul cinematografiei, precum și persoanelor fizice, pentru acestea din urmă exclusiv pentru participarea la festivaluri și la programe de formare profesională.

(2) Prin excepție de la alin. (1), persoanele juridice și persoanele fizice autorizate care solicită sprijin financiar pentru editarea unor lucrări și publicații de specialitate nu au obligația înscrierii în Registrul cinematografiei.”

20. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 26. — (1) Sprijinul financiar se acordă în condițiile prezentei ordonanțe și cu respectarea prevederilor legislației naționale și comunitare din domeniul ajutorului de stat pentru:

a) realizarea unei noi producții, regizorilor și producătorilor filmelor care au avut succes artistic, acordat ca sprijin financiar pentru calitate artistică, respectiv regizorilor și producătorilor filmelor care au avut un succes în exploatare, acordat ca sprijin financiar pentru succes în exploatare;

b) promovarea și distribuirea națională a filmelor românești de toate genurile, inclusiv accesibilizarea lor pentru persoanele cu dizabilități, precum și promovarea filmelor românești de toate genurile în străinătate;

c) funcționarea și programarea cinematografelelor de artă, precum și retehnologizarea cinematografelelor de artă;

d) organizarea, în țară și străinătate, de festivaluri și târguri de filme;

e) participarea la festivalurile internaționale stabilite anual, prin hotărâre, de către Consiliu;

f) participarea la programe de formare profesională;

g) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, precum și editarea de publicații de specialitate;

h) susținerea restaurărilor filmelor românești din patrimoniul cinematografic național;

i) sprijin financiar pentru arhivare în format digital conform, stabilit prin Regulament, a filmelor produse pe suport digital în perioada 2000-2016 care fac obiectul depozitului legal.

(2) Sprijinul financiar prevăzut la alin. (1) lit. a) se acordă pentru realizarea unei noi producții, în urma câștigării concursului de proiecte cinematografice, iar cel prevăzut la alin. (1) lit. b)—i) se acordă de către Consiliu, în limita bugetului alocat cu această destinație, conform prevederilor prezentei ordonanțe și ale Regulamentului.

(3) Pentru acordarea sprijinului financiar prevăzut la alin. (1) lit. c), d), g) și h), Centrul Național al Cinematografiei organizează, anual, două sesiuni de finanțare, care trebuie anunțate public cu cel puțin 45 de zile înainte de data-limită de depunere a dosarelor de concurs. La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei comunică fondul total alocat pentru respectiva sesiune și quantumul procentual maxim stabilit de Consiliu ce poate fi acordat unui singur solicitant în cadrul sesiunii.

(4) Procentul maxim care se poate aloca unui solicitant în cadrul unei sesiuni pentru acordarea de sprijin financiar aferent alin. (1) lit. d) și g) este stabilit de către Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei și nu poate depăși 20% din suma totală alocată în respectiva sesiune de concurs. Modul de organizare a sesiunilor de finanțare se stabilește prin Regulament.

(5) Materialele arhivate conform alin. (1) lit. i) sunt depuse de beneficiarul sprijinului financiar la Arhiva Națională de Filme.”

21. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 27. — (1) Sprijinul financiar pentru succes în exploatare se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care îndeplinesc una din următoarele condiții:

a) pentru filmele care au înregistrat performanțe excepționale la nivelul încasărilor din exploatarea în sălile de cinematograf din România, așa cum apar din datele certificate de Centrul Național al Cinematografiei;

b) pentru filmele cu succes deosebit în exploatare în România și/sau în străinătate care returnează către Centrul Național al Cinematografiei în primul an de exploatare a acestora cel puțin 10% din sprijinul financiar pentru producție primit pentru realizarea lor.

(2) În situația prevăzută la alin. (1) lit. a), sprijinul financiar pentru succes în exploatare se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care depășesc pragul stabilit anual prin hotărâre a Consiliului, în baza Regulamentului, care nu poate fi mai mic decât echivalentul a 100.000 de bilete vândute, calculat în raport cu tariful mediu ponderat al biletelor de intrare înregistrate în aceeași perioadă, așa cum apar din datele certificate de Centrul Național al Cinematografiei.

(3) În situația prevăzută la alin. (1) lit. b), sprijinul financiar pentru succes în exploatare este de 50% din suma rambursată către Centrul Național al Cinematografiei în primul an de exploatare a filmului.

(4) Sprijinul financiar prevăzut la alin. (1) lit. a) și b) nu este cumulativ. Regizorul și producătorul care îndeplinesc concomitent condițiile prevăzute la alin. (1) vor beneficia de sprijinul cu valoarea cea mai ridicată.

(5) Sprijinul financiar pentru succes în exploatare se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, exclusiv pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(6) În cazul coproducțiilor minoritare, sprijinul pentru succes comercial se acordă doar regizorilor români.

(7) Quantumul sprijinului pentru succes în exploatare alocat conform alin. (1) lit. a) se stabilește prin hotărâre a Consiliului, în baza Regulamentului. Consiliul este abilitat să stabilească quantumuri diferite de sprijin pentru diverse praguri de încasări realizate.”

22. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 28. — (1) Sprijinul financiar pentru calitate artistică se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care au avut un succes artistic remarcabil, fiind selecționate și/sau premiate la cele mai importante zece festivaluri internaționale și gale anuale de premiere ale academiilor de film.

(2) Sprijinul financiar pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) În cazul coproducțiilor minoritare, sprijinul pentru calitate artistică se acordă doar regizorilor români.

(4) Consiliul stabilește, după consultarea prealabilă cu cineștii, cu uniunile și cu asociațiile din domeniu, lista conținând cele zece cele mai importante festivaluri și gale anuale de premiere ale academiilor de film, distinct pentru filme de lungmetraj de ficțiune, pentru filme de lungmetraj de animație, pentru filme documentare de lungmetraj, respectiv pentru filme de scurtmetraj. Cele patru liste se actualizează anual de către Consiliu.

(5) Quantumul sprijinului pentru calitate artistică acordat filmelor se stabilește prin hotărâre a Consiliului, în baza Regulamentului, în mod distinct în funcție de categoria sau

secțiunea de festival, respectiv în cuantum superior pentru obținerea unor premii comparativ cu selecționarea sau nominalizarea la premii în festivalurile stabilite conform alin. (4).

(6) Cuantumul sprijinului pentru calitate artistică oferit filmelor de scurtmetraj nu poate depăși 25% din valoarea medie a sprijinului pentru calitate artistică stabilit pentru filmele de lungmetraj.”

23. Articolul 29 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 29. — (1) Pot solicita sprijin financiar pentru promovarea și/sau distribuirea, precum și pentru exploatarea în România a filmelor românești sau cu participare românească persoanele juridice și persoanele fizice autorizate care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei sau, în cazul persoanelor fizice autorizate, prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei;
- c) asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;
- d) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;
- e) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului;
- f) includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime: 7,5% pentru cheltuielile de regie ale societăților de distribuție; 5% cheltuieli neprevăzute.

(2) Sprijinul financiar pentru promovarea, distribuția și exploatarea unui film nu este transmisibil.

(3) Sprijinul financiar pentru promovarea și/sau distribuția unui film românesc sau cu participare majoritar românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia. Modul de acordare a acestui sprijin este stabilit prin Regulament.

(4) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru promovarea filmelor cinematografice în afara României, pentru filmele românești sau filmele cu participare românească este stabilit prin Regulament.”

24. Articolul 30 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 30. — (1) Pot solicita sprijin financiar pentru rețehnologizarea, funcționarea și programarea cinematografelelor de artă persoanele juridice și persoanele fizice autorizate care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei sau, în cazul persoanelor fizice autorizate, prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei;
- c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu Regulamentul;
- d) difuzează, respectiv, în cazul cinematografelelor în curs de reabilitare, își asumă să difuzeze film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.

(2) Condiția prevăzută la alin. (1) lit. b) nu se aplică în cazul solicitării de sprijin financiar de către entități publice.

(3) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru cinematografele de artă este stabilit prin Regulament.”

25. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 31. — (1) Sprijinul financiar se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar, cu excepția sprijinului pentru calitate artistică a filmului și a sprijinului financiar pentru succes în exploatare, se acordă în tranșe de plată, cu condiția ca prima

dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

(3) Fiecare dintre tranșe, cu excepția primei tranșe, se acordă numai după prezentarea documentelor justificative cu privire la cheltuielile efectuate din tranșa precedentă.

(4) Sprijinul financiar nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

(5) Modul de utilizare a sprijinului financiar este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții de control în domeniul finanțelor publice.

(6) Beneficiarul sprijinului financiar, cu excepția sprijinului pentru calitate artistică și a sprijinului financiar pentru succes în exploatare, este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 30 de zile de la încheierea activității, un raport al cheltuielilor efectuate și documentele justificative ale acestora, precum și un raport de activitate privind proiectul derulat.”

26. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 32. — (1) Acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltarea de proiect și pentru producția de film se face ca urmare a câștigării unui concurs de proiecte cinematografice.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale Regulamentului.

(3) Procentul maxim care se poate aloca unui solicitant în cadrul unei sesiuni pentru acordarea de sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiect și pentru producția de filme este stabilit de către Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei și nu poate depăși 20% din suma totală alocată în respectiva sesiune de concurs.”

27. Articolul 34 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 34. — (1) La concursurile de proiecte cinematografice pot participa persoanele juridice și persoanele fizice autorizate care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 21 alin. (1).

(2) Persoanele juridice și persoanele fizice autorizate care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot solicita sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiecte din Fondul cinematic.”

28. Articolul 35 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 35. — (1) În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lungmetraj de ficțiune, de animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, precum și a filmelor de scurtmetraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 40 de minute.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează în cinci secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune;
- b) secțiunea filmelor documentare;
- c) secțiunea filmelor de animație;
- d) secțiunea filmelor de microbuget;
- e) secțiunea coproducțiilor minoritare de lungmetraj.

(3) Prin excepție de la alin. (1), în secțiunea filmelor de microbuget pot fi susținute filme având orice durată care depășește 40 de minute.”

29. Articolul 36 se abrogă.

30. Articolul 37 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 37. — (1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, precum și prin publicarea pe pagina de internet a Centrului

Național al Cinematografiei și prin afișarea la sediul acestuia, cu cel puțin 45 de zile înainte de data-limită de depunere a dosarelor de concurs.

(2) Anunțul public va cuprinde următoarele informații:

a) fondul total alocat pentru respectiva sesiune de concurs, defalcat pentru dezvoltarea de proiect și producția de film;

b) repartizarea estimativă a fondului alocat producției de film pe fiecare secțiune de concurs; din sumele alocate pentru fiecare sesiune de concurs, un quantum de minimum 15% va fi rezervat pentru primul și al doilea film de lungmetraj al unui regizor;

c) quantumul procentual maxim ce va fi alocat unui singur producător pentru respectiva sesiune de concurs;

d) o trimitere la schema de ajutor de stat pentru finanțarea proiectelor cinematografice elaborată de Centrul Național al Cinematografiei.

(3) La data publicării anunțului, directorul Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză tehnico-financiară.“

31. Articolul 38 se abrogă.

32. Articolul 39 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 39. — (1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii depun un dosar de concurs fie pentru dezvoltarea de proiect, fie pentru producția de film, conform prevederilor Regulamentului.

(2) Secretariatul tehnic verifică respectarea criteriilor de eligibilitate, conform prezentei ordonanțe, și întocmirea dosarului de concurs, conform Regulamentului.

(3) Pentru organizarea și desfășurarea concursului de proiecte cinematografice, pe lângă Consiliu se constituie patru comisii de selecție, după cum urmează:

a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lungmetraj și scurtmetraj;

b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare de lungmetraj și scurtmetraj;

c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație de lungmetraj și scurtmetraj;

d) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de microbuget și secțiunea coproducțiilor minoritare.

(4) Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune poate fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutoare de lectori.

(5) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.

(6) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin Regulament.”

33. Articolul 40 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 40. — (1) Componenta comisiilor de selecție se aprobă, pentru fiecare sesiune de concurs, prin hotărâre, de către Consiliu, pe baza propunerilor înaintate de către cinești, asociații și uniuni ale cineștilor.

(2) Membrii comisiilor de selecție, precum și cei ai comisiei de lectori, soțul sau soția, ascendenții și descendenții, frații și surorile, copiii acestora, precum și persoanele devenite prin adopție, potrivit legii, astfel de rude nu pot participa în nicio calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în secțiunea respectivă de concurs.

(3) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor primi o remunerație al cărei quantum se stabilește prin hotărâre de către Consiliu, în funcție de numărul de proiecte evaluate și care nu poate depăși echivalentul a două salarii brute ale directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”

34. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 41. — (1) Comisiile de selecție evaluează și selectează, în vederea acordării sprijinului financiar pentru producție, proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

a) calitatea scenariului;

b) calitatea regizorului;

c) calitatea producătorului.

(2) Pentru sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

a) calitatea sinopsisului sau scenariului, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;

b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;

c) calitatea scenaristului;

d) calitatea producătorului.

(3) Ponderea în evaluare a criteriilor enunțate la alin. (1), respectiv la alin. (2) și forma de organizare a evaluării pentru fiecare categorie de concurs se stabilesc prin Regulament.

(4) Pentru proiectele cinematografice, exceptând primul și al doilea film de lungmetraj al unui regizor, filmele de microbuget și scurtmetrajele, evaluarea prevăzută la alin. (3) va avea în vedere, pentru criteriile enunțate la alin. (1) lit. b) și c), realizările anterioare ale regizorului și, respectiv, ale producătorului.”

35. După articolul 41 se introduce un nou articol, articolul 411, cu următorul cuprins:

„Art. 411. — Concursul de proiecte cinematografice, în vederea acordării de sprijin financiar pentru producție, se desfășoară în două etape, astfel

a) etapa I — ierarhizarea proiectelor, în urma evaluării potrivit criteriilor menționate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul;

b) etapa a II-a — analiza bugetelor și stabilirea quantumului finanțării pentru proiectele câștigătoare.”

36. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 42. — La încheierea etapei I a concursului de proiecte cinematografice, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhizarea acestora, precum și recomandarea spre finanțare a proiectelor pentru etapa a II-a a concursului.”

37. Articolul 43 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 43. — (1) Proiectele cinematografice sunt ierarhizate în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste distincte, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lungmetraj;

b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lungmetraj, primul și al doilea film al unui regizor;

c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de scurtmetraj;

d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare de lungmetraj;

e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare de lungmetraj, primul și al doilea film al unui regizor;

f) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentar de scurtmetraj;

g) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație de lungmetraj;

h) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație de lungmetraj, primul și al doilea film al unui regizor;

i) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație de scurtmetraj;

j) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect;

k) lista proiectelor de documentar selecționate pentru acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect;

l) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect;

m) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de microbuget;

n) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru coproducțiile minoritare de lungmetraj.

(2) Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică deopotrivă ierarhizarea proiectelor cinematografice, precum și recomandarea spre finanțare a proiectelor pentru etapa a II-a a concursului și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”

38. După articolul 43 se introduce un nou articol, articolul 43¹, cu următorul cuprins:

„Art. 43¹. — (1) În etapa a II-a a concursului, comisia de expertiză tehnico-financiară analizează, în ordine descrescătoare, în cazul fiecărui proiect propus spre finanțare după etapa I, bugetul de producție, planul de finanțare, contribuțiile proprii ale producătorului sau, după caz, ale coproducătorilor și contribuțiile finanțatorilor sau, după caz, ale cofinanțatorilor.

(2) În urma acestor analize, producătorii fiecăruia dintre proiectele menționate la alin. (1) pot fi invitați să le susțină, din punct de vedere financiar, în fața comisiei de selecție și comisiei de expertiză tehnico-financiară.

(3) În urma analizelor efectuate și, după caz, a susținerii de către producători a proiectelor, din punct de vedere financiar, cele două comisii întocmesc, în termen de 3 zile, câte un referat comun pentru fiecare dintre proiectele menționate la alin. (1), incluzând bugetul de producție final acceptat spre finanțare, care va fi înaintat Consiliului.”

39. Articolul 44 se abrogă.

40. Articolul 45 se abrogă.

41. Articolul 46 se abrogă.

42. Articolul 47 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 47. — În conformitate cu referatele înaintate de comisii și cu respectarea ierarhizării rezultate în urma celor două etape ale concursului, Consiliul avizează lista proiectelor câștigătoare și stabilește cuantumul sprijinului financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiect ce se acordă, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, în termen de 3 zile de la primirea referatelor conform art. 43¹ alin. (3).”

43. Articolul 48 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 48. — (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi anunțate public prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe pagina de internet a acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 3 zile de la redactarea hotărârii comisiei de selecție și a avizului Consiliului.

(2) Lista finală privind proiectele câștigătoare va fi anunțată public în termen de 3 zile de la data soluționării contestațiilor conform art. 50 alin. (3).

(3) Hotărârea de acordare a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de finanțare. Hotărârea de acordare a sprijinului financiar pentru producție de film este valabilă 24 de luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de finanțare.

(4) Beneficiarii sprijinului financiar pentru producție și ai sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita un nou sprijin financiar în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

(5) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenelor prevăzute la alin. (3) de maximum 6 luni.”

44. Articolul 49 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 49. — Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de sprijin financiar pentru producție și de sprijin financiar pentru dezvoltare de proiecte, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a sprijinului financiar.”

45. Articolul 50 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 50. — (1) Persoanele fizice autorizate și persoanele juridice care au participat la concursul pentru acordarea de sprijin financiar pentru producția de film sau sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiect au dreptul să formuleze contestații asupra modulului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea concursului, în termen de 3 zile lucrătoare de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii.

(2) La data desemnării comisiilor de selecție se numește, prin ordin al ministrului culturii, o comisie de soluționare a contestațiilor formată din 5 membri și 2 supleanți.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 15 zile de la data-limită de înregistrare a contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în termen de 10 zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă.”

46. Articolul 51 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 51. — (1) Sprijinul financiar pentru producție de film și, respectiv, pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoana juridică sau persoana fizică autorizată care l-a solicitat.

(2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

(3) Contractul de finanțare pentru producția de film trebuie să prevadă, sub sancțiunea nulității:

a) obligația producătorului de a preda Centrului Național al Cinematografiei, la finalizarea filmului, o copie standard a acestuia, sub forma unui pachet cinematografic digital (DCP) pe un suport de arhivare digital, stabilit în condițiile prezentei ordonanțe;

b) obligația producătorului de a depune în custodia Arhivei Naționale de Filme, pentru conservare, un master digital pe un suport de arhivare digital, stabilit în condițiile prezentei ordonanțe, precum și alte materiale specifice, stabilite prin Regulament. În cazul filmelor produse pe suport de peliculă, producătorul are obligația suplimentară de a depune, la cererea Arhivei Naționale de Filme, negativul brut în custodia Arhivei Naționale de Filme, sub formă de depozit voluntar cu titlu gratuit;

c) obligația producătorului de a prezenta filmul la premieră prin proiecție publică pe ecrane, pe un suport tehnologic de cea mai înaltă calitate, în conformitate cu Regulamentul;

d) formatele și suporturile specifice menționate la lit. a) și b), care se stabilesc și se actualizează, pentru corelarea cu evoluția tehnologiilor de conservare, prin Regulament;

e) dreptul Centrului Național al Cinematografiei și al Arhivei Naționale de Filme ca la expirarea primilor 3 ani de exploatare a filmului să poată prezenta public, pe orice suport de distribuție, în cadrul unor proiecte educaționale sau necomerciale, inclusiv în cadrul programelor Arhivei Naționale de Filme, filmul finanțat conform prezentei ordonanțe. Producătorul filmului poate solicita Consiliului, motivat, amânarea cu un termen specific a prezentării necomerciale a filmului în cazul în care aceasta ar putea afecta negativ exploatarea comercială a filmului.

(4) Termenul de finalizare și depunere a copiei standard a unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar pentru producție trebuie să nu depășească 2 ani de la data semnării contractului cu Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Prin excepție de la alin. (4), pentru filmele de animație de lungmetraj, termenul de finalizare și depunere a copiei standard trebuie să nu depășească 3 ani de la data semnării contractului cu Centrul Național al Cinematografiei.

(6) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda, cu aprobarea Consiliului, o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni.

(7) În cazul în care producătorul unui proiect cinematografic câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, aflat în imposibilitatea de a continua realizarea filmului, această înlocuire se face numai prin modificarea corespunzătoare a contractului de finanțare și în baza avizului conform al Consiliului, numai în cazuri bine justificate, conform Regulamentului, și doar în măsura în care noul regizor are cel puțin aceeași calitate conform criteriilor care au asigurat proiectului punctajul câștigător.

(8) Beneficiarii sprijinului financiar pentru producție și/sau ai sprijinului financiar pentru promovarea și/sau distribuția unui film românesc sau cu participare românească sunt scutiți de achitarea vreunei contribuții și/sau taxe de imprimare virtuală (VPF) sau de orice altă natură către exploatanții de săli de cinematograf.

47. Articolul 52 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 52. — (1) Sprijinul financiar pentru producție se alocă astfel:

a) până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

b) diferența de până la 50% se alocă pe parcursul realizării proiectului, astfel: până la 20%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, respectiv la jumătatea procesului de producție pentru filmul de animație, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat; până la 20%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la sfârșitul filmărilor, respectiv la încheierea procesului de producție pentru filmul de animație, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat; 10%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, numai după îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard, în conformitate cu art. 51 alin. (3) lit. a); predarea unui master digital pe un suport de arhivare, în conformitate cu art. 51 alin. (3) lit. b); predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar pentru producție, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului; și prezentarea unui contract de distribuție;

c) în situația în care tranșa inițială acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei prevăzute la lit. b).

(2) Prin excepție de la alin. (1), pentru filmele de microbuget, plata ultimei tranșe se face după predarea copiei standard și predarea unui decont de cheltuieli. În situații motivate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate solicita predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar pentru producție.”

48. Articolul 53 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 53. — Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a sprijinului financiar pentru producție și a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, poate solicita restituirea sumelor virate din sprijinul financiar pentru producție și din sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect și poate declanșa procedura executării silite în următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar pentru producție sau al sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;

b) beneficiarul sprijinului financiar pentru producție sau al sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.”

49. Articolul 54 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 54. — (1) Beneficiarii sprijinului financiar pentru producție sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate din exploatarea filmului respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV, streaming online și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și în străinătate, precum și eventualele cheltuieli directe de distribuție, cu precizarea celor acoperite din alte surse, și calculul excedentului/deficitului din exploatare. Deficitul din activitatea de exploatare dintr-o perioadă se raportează în perioada următoare. Raportările se fac potrivit formularelor speciale aprobate de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Raportarea prevăzută la alin. (1) se face semestrial pe durata primilor 5 ani de exploatare și anual începând cu cel de-al șaselea până la cel de-al zecelea an de exploatare și se transmite Centrului Național al Cinematografiei până la data de 25 a lunii următoare fiecărui termen.

(3) Neraportarea veniturilor conform dispozițiilor alin. (1) și (2) pentru o perioadă mai lungă de 6 luni în anii 1—5 și un an în anii 6—10 reprezintă contravenție, se sancționează conform art. 68¹ și antrenează interzicerea participării beneficiarului la concursurile de proiecte organizate de Centrul Național al Cinematografiei.

(4) În cazul în care beneficiarul sprijinului financiar pentru producție înregistrează excedent din activitatea de exploatare, definit conform prezentei ordonanțe, acesta are obligația să vireze către Fondul cinematografic o contribuție reprezentând procentul din excedent corespunzător procentului reprezentat de sprijinul financiar pentru producție în bugetul de producție al filmului, astfel cum reiese din auditul financiar. Această contribuție va fi virată anual în primii 10 ani de exploatare a filmului, până la acoperirea integrală a sprijinului financiar pentru producție acordat.

(5) Normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe vor detalia modul în care se va opera această plată către Fond.

(6) Beneficiarul sprijinului financiar pentru producție este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul care a beneficiat de sprijin financiar pentru producție, în cont analitic distinct.

(7) Beneficiarul sprijinului financiar pentru producție este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 15 zile de la cererea acestuia, documentele contabile prevăzute la alin. (6).”

50. Articolul 55 se abrogă.

51. Articolul 56 se abrogă.

52. Articolul 57 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 57. — (1) În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului și/sau masterului digital, precum și drepturile de proprietate intelectuală asupra filmului aparțin producătorului.

(2) Preluarea unui proiect câștigător al concursului de către alt producător se poate face numai în cazuri motivate și justificate, conform Regulamentului, și doar în măsura în care noul producător are cel puțin aceeași calitate conform criteriilor care au asigurat proiectului punctajul câștigător, luând în calcul capacitatea producătorului de a prelua proiectul împreună cu toate obligațiile care îi revin, inclusiv în relație cu Centrul Național al Cinematografiei. Preluarea se realizează prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, cu avizul conform al Consiliului.”

53. Articolul 58 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 58. — (1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție acordat din Fondul cinematografic:

a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, precum și de funcționari publici sau personal contractual în cadrul Ministerului Culturii;

b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

c) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

d) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;

e) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție acordat din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție acordat din Fondul cinematografic în calitate de coproducători.”

54. Articolul 60 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 60. — (1) Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească și au obligația ca cel puțin 10% din

numărul anual de spectacole difuzate la orele de maximă audiență să reprezinte filme românești sau cu participare românească.

(2) Pentru exploatanții de săli și de grădini de cinematograf care asigură minimum 15% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească și în cazul cărora cel puțin 15% din numărul anual de spectacole difuzate la orele de maximă audiență reprezintă filme românești sau cu participare românească, contribuția la Fondul cinematografic din încasările provenite din comunicarea publică a filmelor, conform prevederilor art. 13 alin. (1) lit. d), va fi de 4% din aceste încasări.”

55. Articolul 62 se abrogă.

56. La articolul 63 alineatul (1), litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:

„b) materialele documentare, precum: fotografiile, afișe, scenariile, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, precum și materiale filmate de genul jurnalelor, actualităților, cineaștilor sau altele asemenea, care nu intră sub incidența prevederilor Legii nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare;”

57. La articolul 63, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin. (1) lit. c), se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, cele enumerate la alin. (1) lit. b), d) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme, iar cele de la alin. (1) lit. a) trec în administrarea Arhivei Naționale de Filme.”

58. După articolul 68 se introduce un nou articol, articolul 68¹, cu următorul cuprins:

„Art. 68¹. — Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 lei la 100.000 lei nerespectarea dispozițiilor art. 9 alin. (5) lit. b), art. 13 alin. (1), art. 14, art. 16 alin. (4) și (7), art. 22 alin. (3), art. 31 alin. (6), art. 54 alin. (3) și (4) și art. 60.”

59. După articolul 75 se introduce un nou articol, articolul 75¹, cu următorul cuprins:

„Art. 75¹. — (1) Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și Centrul Național al Cinematografiei asigură conceperea și realizarea unui program de educație cinematografică adresat elevilor din învățământul liceal.

(2) Programul prevăzut la alin. (1) se implementează de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, în colaborare cu Centrul Național al Cinematografiei și cu Arhiva Națională de Filme și se realizează sub forma unor cursuri opționale, compuse din prelegeri și proiecții.

(3) Cursurile prevăzute la alin. (2) se pot organiza și desfășura în spațiile instituțiilor de învățământ sau, după caz, în spațiile aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei sau a Arhivei Naționale de Filme, în baza unui protocol de colaborare încheiat între părți.”

60. Articolul 77 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 77. — Plata cotizațiilor datorate de către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme către organismele internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei și, respectiv, din bugetul Arhivei Naționale de Filme.”

61. Articolul 79¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 79¹. — Măsurile de natura ajutorului de stat care fac subiectul prezentei ordonanțe se supun legislației europene în materie, precum și legislației privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat în vigoare la data aprobării schemelor de ajutor de stat.”

Art. II. — (1) În situația sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic nepreluare conform prevederilor art. II din Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, preluarea acestora se poate face prin încheierea unui protocol între reprezentantul unității administrativ-teritoriale și reprezentantul Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, în urma notificării adresate de către unitatea administrativ-teritorială Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”.

(2) În situația în care în termen de 10 zile de la transmiterea notificării menționate la alin. (1) nu este desemnat reprezentantul Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film” sau nu este semnat protocolul, încheierea acestuia se face de către reprezentantul Ministerului Culturii în Consiliul de administrație al Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”, mandatat în acest sens de către Ministerul Culturii.

Art. III. — La articolul II din Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 649 din 27 iulie 2007, cu modificările și completările ulterioare, punctul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:

„6. Pentru realizarea interesului public general privind accesul la cultură, autoritățile administrației publice locale sunt obligate să asigure, pentru o perioadă de minimum 15 ani, difuzarea cel puțin o dată pe săptămână de film cinematografic — cu prioritate a acelor producții cinematografice realizate în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare.”

Art. IV. — (1) În situația în care autoritățile administrației publice locale, până la data prezentei ordonanțe de urgență, nu și-au îndeplinit obligațiile privind reabilitarea, dotarea și modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic de la momentul preluării pe bază de protocol, încheiat în condițiile art. II din Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, pot îndeplini aceste obligații, dar nu mai târziu de 1 ianuarie 2020, cu respectarea prevederilor legislației naționale și comunitare din domeniul ajutorului de stat.

(2) În cazul neîndeplinirii obligațiilor în termenul prevăzut la alin. (1), devin incidente prevederile art. II pct. 8 din Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare.

Art. V. — (1) La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Arhiva Națională de Filme, instituție publică de cultură de importanță națională, cu personalitate juridică, trece din subordinea Centrului Național al Cinematografiei în subordinea Ministerului Culturii.

(2) Bunurile din patrimoniul cinematografic național menționate la art. 63 alin. (1) lit. a) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, sunt transmise din administrarea Centrului Național al Cinematografiei în administrarea Arhivei Naționale de Filme. În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, predarea-preluarea bunurilor se face pe baza unui protocol încheiat între părți.

(3) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, la propunerea Ministerului Culturii, Hotărârea Guvernului nr. 1.064/2005 privind

reorganizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, cu modificările ulterioare, și, respectiv, Hotărârea Guvernului nr. 1.063/2005 privind organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme, cu modificările ulterioare, se modifică în mod corespunzător.

(4) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Centrul Național al Cinematografiei elaborează Regulamentul de acordare a finanțărilor din Fondul cinematografic, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii.

(5) În baza Regulamentului de acordare a finanțărilor din Fondul cinematografic, Centrul Național al Cinematografiei elaborează schemele de ajutor de stat cu respectarea prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările ulterioare.

(6) În termen de 12 luni de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și Centrul Național al Cinematografiei vor asigura conceperea și realizarea, în urma consultării cu istorici și critici de film, a unui program de educație cinematografică adresat elevilor din cursul liceal, conform prevederilor art. 75¹ din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare.

Art. VI. — (1) Până la data intrării în vigoare a actelor normative prevăzute la art. V se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

(3) Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virării către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 54 din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (3) lit. e) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare. Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatarei conform prezentului alineat în termen de maximum un an de la data intrării în vigoare prezentei ordonanțe de urgență, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data publicării prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, producătorii pot opta pentru încheierea unor contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, conform prezentei ordonanțe de urgență, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (3) din Ordonanța Guvernului

nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data publicării prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru succes de public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

(6) Contractele încheiate și notificate la data publicării prezentei ordonanțe de urgență de către persoanele juridice care au optat pentru finanțarea directă a producției de film din sumele datorate conform art. 13 alin. (1) lit. a)—d) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, vor fi duse la termen, conform prevederilor art. 16 alin. (1)—(3) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și

completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, în vigoare la data încheierii acestor contracte.

(7) Membrii Consiliului de administrație al Centrului Național al Cinematografiei își vor duce la îndeplinire mandatul actual.

(8) De la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, în cuprinsul actelor normative în vigoare următoarele expresii și denumiri se înlocuiesc după cum urmează:

a) sintagma „Ministerul Culturii și Cultelor” cu sintagma „Ministerul Culturii”;

b) sintagma „credit direct” cu sintagma „sprijin financiar”.

Art. VII. — Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, după aprobarea acesteia prin lege, dându-se textelor o nouă numerotare.

PRIM-MINISTRU
DACIAN JULIEN CIOLOȘ

Contrasemnează:

p. Ministrul culturii,

Oana Bogdan,

secretar de stat

Viceprim-ministru,

ministrul dezvoltării regionale și administrației publice,

Vasile Dîncu

Viceprim-ministru,

ministrul economiei, comerțului și relațiilor cu mediul de afaceri,

Costin Grigore Borc

Ministrul muncii, familiei, protecției sociale

și persoanelor vârstnice,

Dragoș-Nicolae Pîslaru

Ministrul educației naționale și cercetării științifice,

Mircea Dumitru

Ministrul finanțelor publice,

Anca Dana Dragu

București, 29 noiembrie 2016.

Nr. 91.

EDITOR: GUVERNUL ROMÂNIEI



„Monitorul Oficial” R.A., Str. Parcului nr. 65, sectorul 1, București; C.I.F. RO427282,
IBAN: RO55RNCB0082006711100001 Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București
și IBAN: RO12TREZ7005069XXX000531 Direcția de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București
(alocat numai persoanelor juridice bugetare)

Tel. 021.318.51.29/150, fax 021.318.51.15, e-mail: marketing@ramo.ro, internet: www.monitoruloficial.ro

Adresa pentru publicitate: Centrul pentru relații cu publicul, București, șos. Panduri nr. 1,
bloc P33, parter, sectorul 5, tel. 021.401.00.70, fax 021.401.00.71 și 021.401.00.72

Tiparul: „Monitorul Oficial” R.A.



5 948368 942585