



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul 185 (XXIX) — Nr. 893

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Marti, 14 noiembrie 2017

SUMAR

<u>Nr.</u>	<u>Pagina</u>
ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE	
1.364. — Ordin al viceprim-ministrului, ministrul mediului, pentru modificarea și completarea Ghidului de finanțare a Programului privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în transporturi, prin promovarea vehiculelor de transport rutier nepoluante și eficiente din punct de vedere energetic, 2017—2019, aprobat prin Ordinul viceprim-ministrului, ministrul mediului, nr. 660/2017	2–4
1.379. — Ordin al directorului general al Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară privind aprobarea începerii lucrărilor de înregistrare sistematică a imobilelor, pe sectoare cadastrale, în 7 unități administrativ-teritoriale din județul Dolj	5–12
2.693. — Ordin al ministrului culturii și identității naționale pentru modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006.....	13–31

ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE

MINISTERUL MEDIULUI

ORDIN

pentru modificarea și completarea Ghidului de finanțare a Programului privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în transporturi, prin promovarea vehiculelor de transport rutier nepoluante și eficiente din punct de vedere energetic, 2017—2019, aprobat prin Ordinul viceprim-ministrului, ministrul mediului, nr. 660/2017

Luând în considerare Referatul de aprobare al Administrației Fondului pentru Mediu nr. 1.633/CB din 25.10.2017 pentru modificarea și completarea Ghidului de finanțare a Programului privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în transporturi, prin promovarea vehiculelor de transport rutier nepoluante și eficiente din punct de vedere energetic, 2017—2019, aprobat prin Ordinul viceprim-ministrului, ministrul mediului, nr. 660/2017, cu modificările și completările ulterioare,

în temeiul prevederilor art. 13 alin. (4) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 196/2005 privind Fondul pentru mediu, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 105/2006, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale art. 13 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 19/2017 privind organizarea și funcționarea Ministerului Mediului și pentru modificarea unor acte normative,

viceprim-ministrul, ministrul mediului, emite prezentul ordin.

Art. I. — Ghidul de finanțare a Programului privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în transporturi, prin promovarea vehiculelor de transport rutier nepoluante și eficiente din punct de vedere energetic, 2017—2019, aprobat prin Ordinul viceprim-ministrului, ministrul mediului, nr. 660/2017, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 293 din 25 aprilie 2017, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 2 alineatul (1), literele c), d), e), f) și h) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„c) *autoturism* — autovehicul aparținând categoriei de folosință M1, conceput și construit pentru transportul de pasageri și care are, în afara locului conducătorului, cel mult 8 locuri pe scaune, conform RNTR 2;

d) *autoutilitară ușoară* — autovehicul aparținând categoriei de folosință N1, conceput și construit pentru transportul de mărfuri, având o masă maximă ce nu depășește 3,5 tone, conform RNTR 2;

e) *autospecială/autospecializată ușoară* — autovehicul aparținând categoriei de folosință M1 ori N1, destinat transportului de pasageri sau de mărfuri și care îndeplinește o funcție specifică ce necesită adaptări ale caroseriei și/sau echipamente speciale, având o masă maximă ce nu depășește 3,5 tone, așa cum rezultă din RNTR 2;

f) *autovehicul nou* — orice autoturism, autoutilitară ușoară sau autospecială/autospecializată ușoară care nu a fost înmatriculat/înmatriculată niciodată, precum și orice cvadriciclu care nu a fost înmatriculat/înregistrat niciodată; din punctul de vedere al sistemului de propulsie, autovehiculul nou achiziționat prin program poate fi: electric hibrid (plug-in) și electric;

h) *autovehicul pur electric* — orice autoturism, autoutilitară ușoară, autospecială/autospecializată ușoară sau cvadriciclu, propulsat/propulsată de un motor electric cu energie furnizată de baterii reîncărcabile, alimentate de o sursă externă de energie electrică, clasificat ca vehicul cu emisii poluante zero;”.

2. La articolul 2 alineatul (1), după litera k) se introduce o nouă literă, litera k¹), cu următorul cuprins:

„k¹) *cvadriciclu* — autovehicul aparținând categoriilor de folosință L6e sau L7e, așa cum sunt acestea definite în cuprinsul RNTR 2: categoria L6e — cvadriciclu ușor, respectiv autovehicul cu patru roți a cărui masă la gol este de cel mult 350 kg, exclusiv masa acumulatorilor, având viteză maximă constructivă de cel mult 45 km/h și echipat cu un motor electric având o putere netă continuă maximă de cel mult 4 kW; categoria L7e — cvadriciclu, respectiv autovehicul cu patru roți, altul decât cvadriciclu ușor, având masa la gol de cel mult 400 kg, respectiv 550 kg pentru

vehiculul destinat transportului de mărfuri, exclusiv masa acumulatorilor, și echipat cu un motor a cărui putere maximă netă este de cel mult 15 kW;”.

3. La articolul 2 alineatul (3), după litera d) se introduc două noi litere, literele d¹) și d²), cu următorul cuprins:

„d¹) CV — cvadriciclu;

d²) *RNTR 2* — Reglementările privind omologarea de tip și eliberarea cărții de identitate a vehiculelor rutiere, precum și omologarea de tip a produselor utilizate la acestea RNTR 2, aprobate prin Ordinul ministrului lucrărilor publice, transporturilor și locuinței nr. 211/2003, cu modificările și completările ulterioare;”.

4. La articolul 7, alineatele (1) și (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Ecotichetul se acordă în cuantum de până la:

a) 45.000 lei, dar nu mai mult de 50% din prețul de comercializare, calculat conform alin. (4), pentru achiziționarea unui autovehicul nou pur electric;

b) 20.000 lei, dar nu mai mult de 50% din prețul de comercializare, calculat conform alin. (4), pentru achiziționarea unui autovehicul nou electric hibrid cu sursă de alimentare externă, care generează o cantitate de emisii de CO₂ mai mică de 50 g/km.

(2) Solicitantul beneficiază de 1 (un) ecotichet la achiziționarea unui autovehicul nou pur electric sau a unui autovehicul nou electric hibrid, sub rezerva îndeplinirii condițiilor și respectării termenelor prevăzute în cuprinsul prezentului ghid.”

5. La articolul 10, după alineatul (4) se introduc trei noi alineate, alineatele (5)—(7), cu următorul cuprins:

„(5) Pentru a putea acorda atât ecotichetul, prin prezentul program, cât și prima de casare, prin Programul de stimulare a înnoirii Parcului auto național 2017—2019, producătorul trebuie să fie validat în ambele programe.

(6) În cazul prevăzut la alin. (5), prin cererea de validare depusă în cadrul prezentului program se va solicita validarea și în cadrul Programului de stimulare a înnoirii Parcului auto național 2017—2019.

(7) În situația descrisă la alin. (5), prevederile referitoare la înscrierea proprietarului autovehiculului uzat, casarea și radierea acestuia, precum și toate formalitățile aferente acestor operațiuni, descrise în cadrul Ghidului de finanțare a Programului de stimulare a înnoirii Parcului auto național 2017—2019, aprobat prin Ordinul viceprim-ministrului, ministrul mediului, nr. 661/2017, cu modificările și completările ulterioare, se aplică corespunzător.”

6. La articolul 17, alineatul (6) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(6) Nota de înscriere este valabilă maximum 180 de zile de la data emiterii, cu excepția anului 2019, când valabilitatea acesteia nu poate depăși 25 noiembrie.”

7. La articolul 18 alineatul (1), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins:

„a) datele de identificare a autovehiculului nou (categoria de folosință: M1-A, M1/N1-ASU, N1-AU, L6e/L7e-CV, marca și modelul, numărul de identificare, sistemul de propulsie, seria, puterea și capacitatea cilindrică a motorului, cuantumul ecotichetului solicitat);”

8. Anexa nr. 1 la Ghidul de finanțare se modifică și se înlocuiește cu anexa la prezentul ordin.

9. La anexa nr. 3 din Ghidul de finanțare, punctul 1.3 al articolului 1 se modifică și va avea următorul cuprins:

„1.3. Cuantumul unitar al ecotichetului este de până la:

a) 45.000 lei, dar nu mai mult de 50% din prețul de comercializare, calculat conform art. 7 alin. (4) din ghid, pentru achiziționarea unui autovehicul nou pur electric;

b) 20.000 lei, dar nu mai mult de 50% din prețul de comercializare, calculat conform art. 7 alin. (4) din ghid, pentru achiziționarea unui autovehicul nou electric hibrid cu sursă de alimentare externă, care generează o cantitate de emisii de CO₂ mai mică de 50 g/km.”

Art. II. — Prevederile prezentului ordin, cu excepția modificării de la art. 17 alin. (6), se aplică de la 1 ianuarie 2018.

Art. III. — (1) Producătorii validați în baza Ghidului de finanțare a Programului privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în transporturi, prin promovarea vehiculelor de transport rutier nepoluante și eficiente din punct de vedere energetic, 2017—2019, aprobat prin Ordinul viceprim-ministrului, ministrul mediului, nr. 660/2017, cu modificările și completările ulterioare, sesiunile 27 aprilie—8 mai 2017, 15—19 mai 2017 și 22—30 iunie 2017, și care au încheiat contracte pentru finanțare pot comercializa autovehiculele aparținând categoriilor de folosință L6e sau L7e pe baza unei cereri depuse la Administrația Fondului pentru Mediu (*Autoritate*). Pentru a fi aprobată de Autoritate, cererea va fi însoțită de actul doveditor al calității de constructor de autovehicule, importator de autovehicule noi sau de reprezentant autorizat al constructorului/importatorului, în copie certificată „conform cu originalul”, din care să reiasă categoria de folosință L6e sau L7e și marca autovehiculelor nou-comercializate.

(2) Pentru comercializarea autovehiculelor prin program, producătorii validați încheie acte adiționale la contractele pentru finanțare perfectate cu Autoritatea, în vederea modificării acestora potrivit prevederilor art. I pct. 4 din prezentul ordin.

Art. IV. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Viceprim-ministru, ministrul mediului,
Grația Leocadia Gavrilescu

București, 31 octombrie 2017.
Nr. 1.364.

Nr. de înregistrare la AFM
...../...../.....

ANEXĂ
(Anexa nr. 1 la ghid)

C E R E R E
de validare a producătorului

Nr. de înregistrare la AFM/...../.....

Denumirea completă a producătorului solicitant

Forma juridică de organizare

Forma de proprietate (publică/privată)

Înregistrat/înregistrată la Oficiul Registrului Comerțului de pe lângă Tribunalul cu nr. de ordine/...../.....

cod de identificare fiscală, cont nr. deschis la Trezoreria

Adresa sediului social: localitatea, str. nr., bl., sc., et., ap., județul/sectorul, cod poștal, telefon (fix și mobil), fax, e-mail, website

Reprezentant legal/împuternicit al reprezentantului legal (persoana care reprezintă sau persoana împuternicită)

cod numeric personal, posesor al actului de identitate tip seria nr., eliberat de către la data de

domiciliat/cu reședința în localitatea, str. nr., bl., sc., et., ap., județul/sectorul, cod poștal, telefon (fix și mobil), fax, e-mail

Prin prezenta solicităm validarea în cadrul Programului privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în transporturi, prin promovarea vehiculelor de transport rutier nepoluante și eficiente din punct de vedere energetic, 2017—2019, denumit în continuare *program*, și perfectarea contractului de finanțare nerambursabilă cu Administrația Fondului pentru Mediu (*AFM*).

De asemenea, solicităm validarea în cadrul Programului de stimulare a înnoirii Parcului auto național 2017—2019 în vederea acordării atât a ecotichetului, cât și a primei de casare, în condițiile art. 10 alin. (5) din prezentul ghid.*)

În cadrul programului, societatea noastră intenționează să comercializeze autovehicule noi având următoarele caracteristici:

Nr. crt.	Categoria de folosință, marca	Sistem de propulsie			Autonomie [km] între ... — ...	Emisii de CO ₂ [gkm] între ... — ...	Preț de bază cu TVA inclus [euro]
		Tip**)	Capacitate cilindrică [cm ³] între ... — ...	Putere maximă [kW]/[CP] între ... — ...			
1.							
2.							
3.							
4.							
„n”							

*) Se menține doar în situația prevăzută la art. 10 alin. (6) din prezentul ghid; în caz contrar, paragraful se va elimina.

***) Se înscrie, după caz:

— electric hibrid;

— electric.

Comercializarea autovehiculelor noi în cadrul programului se va efectua de către societatea noastră în nume propriu sau în numele nostru și pentru noi prin punctul de lucru/punctele de lucru/agentul/agenții/partenerul/partenerii autorizat/autorizați, având următoarele atribute de identificare:

1. Denumirea, codul de identificare fiscală (dacă este cazul), înregistrat în localitatea, str. nr., bl., sc., et., ap., județul/sectorul, cod poștal, telefon (fix și mobil), fax, e-mail, obiect de activitate

(comerțul cu autovehicule)

2. Denumirea, codul de identificare fiscală (dacă este cazul), înregistrat în localitatea, str. nr., bl., sc., et., ap., județul/sectorul, cod poștal, telefon (fix și mobil), fax, e-mail, obiect de activitate

(comerțul cu autovehicule)

3. Denumirea, codul de identificare fiscală (dacă este cazul), înregistrat în localitatea, str. nr., bl., sc., et., ap., județul/sectorul, cod poștal, telefon (fix și mobil), fax, e-mail, obiect de activitate

(comerțul cu autovehicule)

Subsemnatul, în calitate de reprezentant legal/împuternicit al reprezentantului legal, declar pe propria răspundere, sub sancțiunile aplicate faptei de fals în declarații, următoarele:

a) societatea pe care o reprezint este operator economic cu personalitate juridică română și desfășoară activități economice pe teritoriul României;

b) societatea pe care o reprezint are ca obiect de activitate producția și/sau comercializarea autovehiculelor noi;

c) societatea pe care o reprezint nu se află în stare de insolvență sau faliment, nu se află în procedură de reorganizare judiciară, dizolvare, lichidare, închidere operațională, administrare specială, nu are suspendate ori restricționate activități economice, nu se află într-o altă situație similară legal reglementată;

d) societatea pe care o reprezint nu face obiectul unei proceduri legale în justiție pentru situațiile prevăzute la lit. c) și nici pentru orice altă situație similară;

e) societatea pe care o reprezint are deschis la Trezoreria Statului contul 50.70.24 „Disponibil din sume alocate din Fondul pentru mediu reprezentând finanțare sau cofinanțare nerambursabilă a proiectelor pentru protecția mediului”/nu avem deschis la Trezoreria Statului contul 50.70.24 „Disponibil din sume alocate din Fondul pentru mediu reprezentând finanțare sau cofinanțare nerambursabilă a proiectelor pentru protecția mediului”, însă ne angajăm ca, în situația validării societății noastre, să deschidem acest cont până cel mai târziu la data perfectării contractului de finanțare cu AFM și să prezentăm actul doveditor, în original și în copie;

f) societatea pe care o reprezint nu a fost condamnată pentru infracțiuni împotriva mediului prin hotărâre judecătorească definitivă;

g) nu am furnizat informații false în documentele prezentate.

Subsemnatul declar că am luat cunoștință de prevederile Legii nr. 286/2009 privind Codul penal, cu modificările și completările ulterioare, privind falsul în declarații.

Subsemnatul îmi asum răspunderea tuturor informațiilor conținute în prezenta cerere de validare și în toate celelalte formulare și documente depuse și garantez că datele furnizate sunt actuale, reale și corecte.

Am luat cunoștință că neîndeplinirea condițiilor de mai sus ori prezentarea eronată sau falsă a acestor condiții va duce automat la respingerea cererii de validare sau, ulterior, la returnarea integrală a sumelor decontate societății noastre de către AFM în cadrul programului.

Subsemnatul autorizez prin prezenta cerere de validare orice instituție, societate comercială, bancă, alte persoane juridice să furnizeze date și informații reprezentanților autorizați ai AFM cu privire la orice aspect tehnic și financiar în legătură cu activitatea societății pe care o reprezint.

Prin semnarea prezentei cereri de validare și aplicarea ștampilei confirmăm că am înțeles și ne-am însușit în integralitate conținutul acesteia.

Reprezentant legal/împuternicit al reprezentantului legal

Numele și prenumele

Funcția

Semnătura

Data

L.S.

NOTĂ:

Cererea de validare și documentele care sunt ilizibile sau care conțin ștersături ori modificări, precum și cele incomplete sau care conțin date și informații care se dovedesc neconforme cu realitatea atrag respingerea dosarului de validare.

AGENȚIA NAȚIONALĂ DE CADASTRU ȘI PUBLICITATE IMOBILIARĂ

ORDIN**privind aprobarea începerii lucrărilor de înregistrare
sistematică a imobilelor, pe sectoare cadastrale,
în 7 unități administrativ-teritoriale din județul Dolj**

Având în vedere prevederile art. 11 alin. (1) din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și ale art. 15 alin. (3) din Regulamentul de organizare și funcționare a Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 1.288/2012, cu modificările și completările ulterioare,

în temeiul art. 3 alin. (13) din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

directorul general al Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară emite prezentul ordin.

Art. 1. — Se aprobă începerea lucrărilor de înregistrare sistematică a imobilelor, pe sectoare cadastrale, situate pe teritoriul a 7 unități administrativ-teritoriale din județul Dolj, după cum urmează:

a) unitatea administrativ-teritorială Coțofenii din Față — sectoarele cadastrale nr. 9, 15 și 21;

b) unitatea administrativ-teritorială Gighera — sectoarele cadastrale nr. 23, 24 și 46;

c) unitatea administrativ-teritorială Ostroveni — sectorul cadastral nr. 13;

d) unitatea administrativ-teritorială Rast — sectoarele cadastrale nr. 5 și 10;

e) unitatea administrativ-teritorială Sadova — sectoarele cadastrale nr. 10, 18, 19, 31, 40, 53, 54, 55 și 57;

f) unitatea administrativ-teritorială Segarcea — sectoarele cadastrale nr. 3, 4 și 14;

g) unitatea administrativ-teritorială Teasc — sectoarele cadastrale nr. 8, 10, 11, 13 și 14.

Art. 2. — Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrările de înregistrare sistematică a imobilelor este prevăzută în anexele nr. 1—7 la prezentul ordin.

Art. 3. — Anexele nr. 1—7*) fac parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 4. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

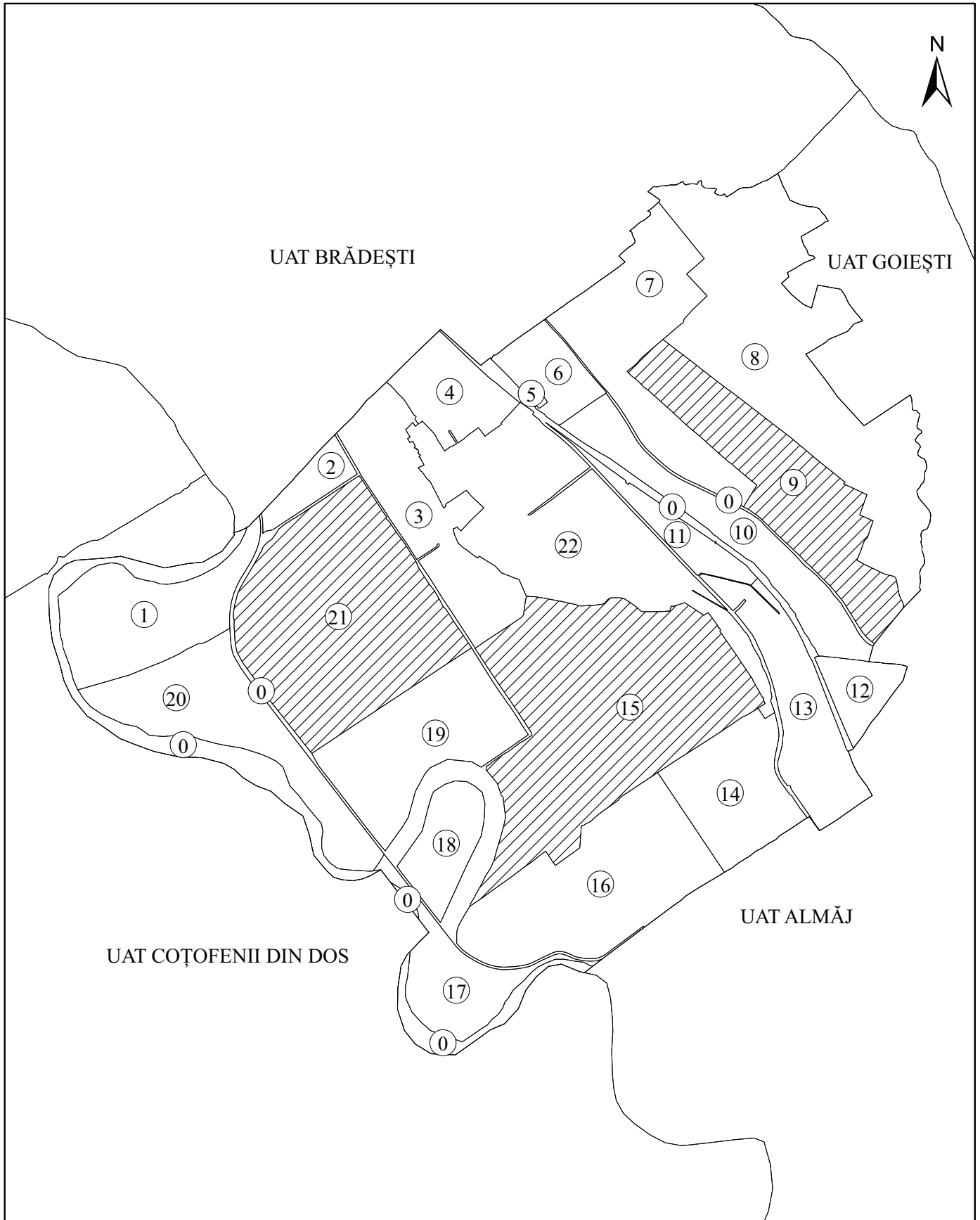
Directorul general al Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară,
Radu Codruț Ștefănescu

București, 26 octombrie 2017.

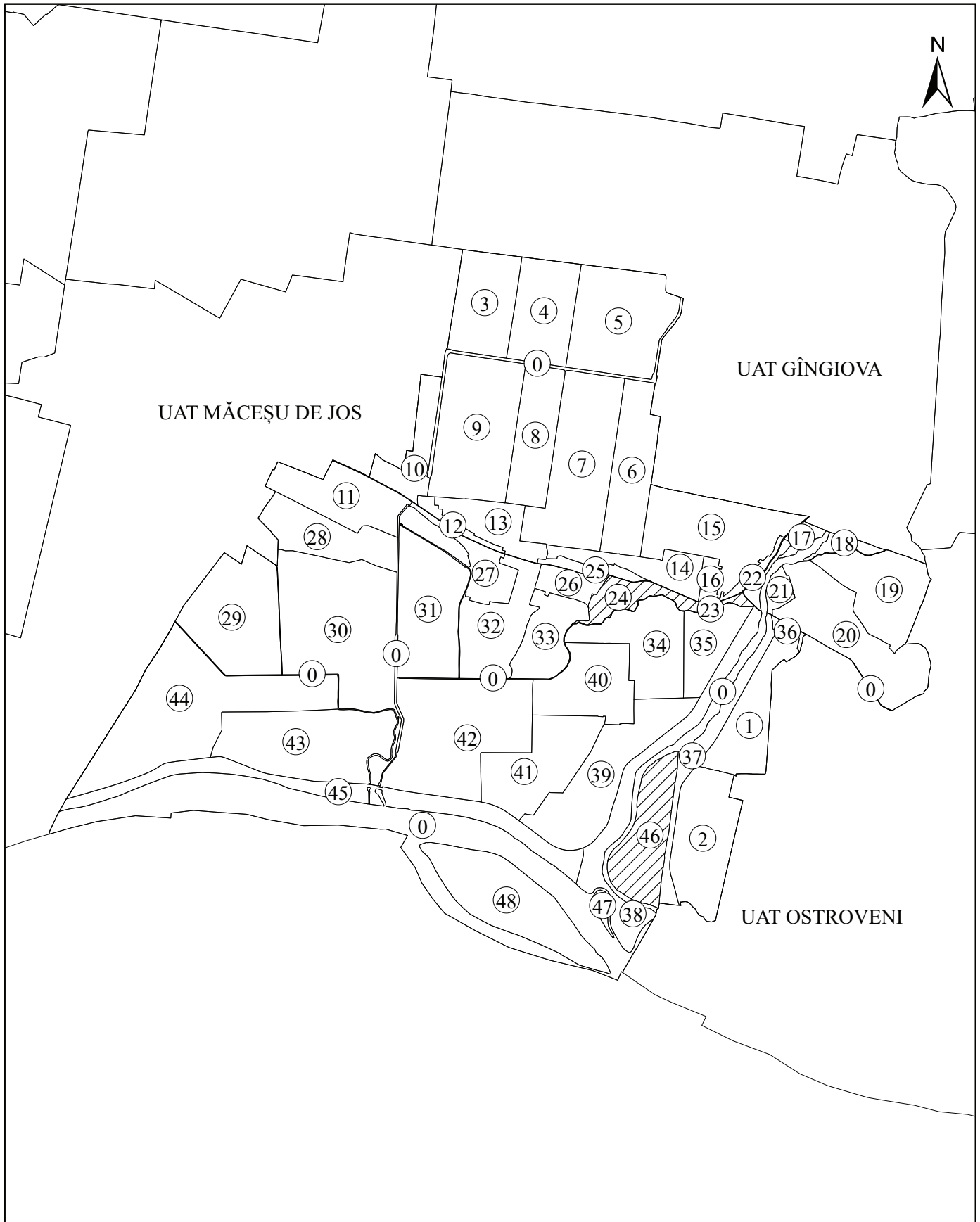
Nr. 1.379.

*) Anexele nr. 1—7 sunt reproduse în facsimil.

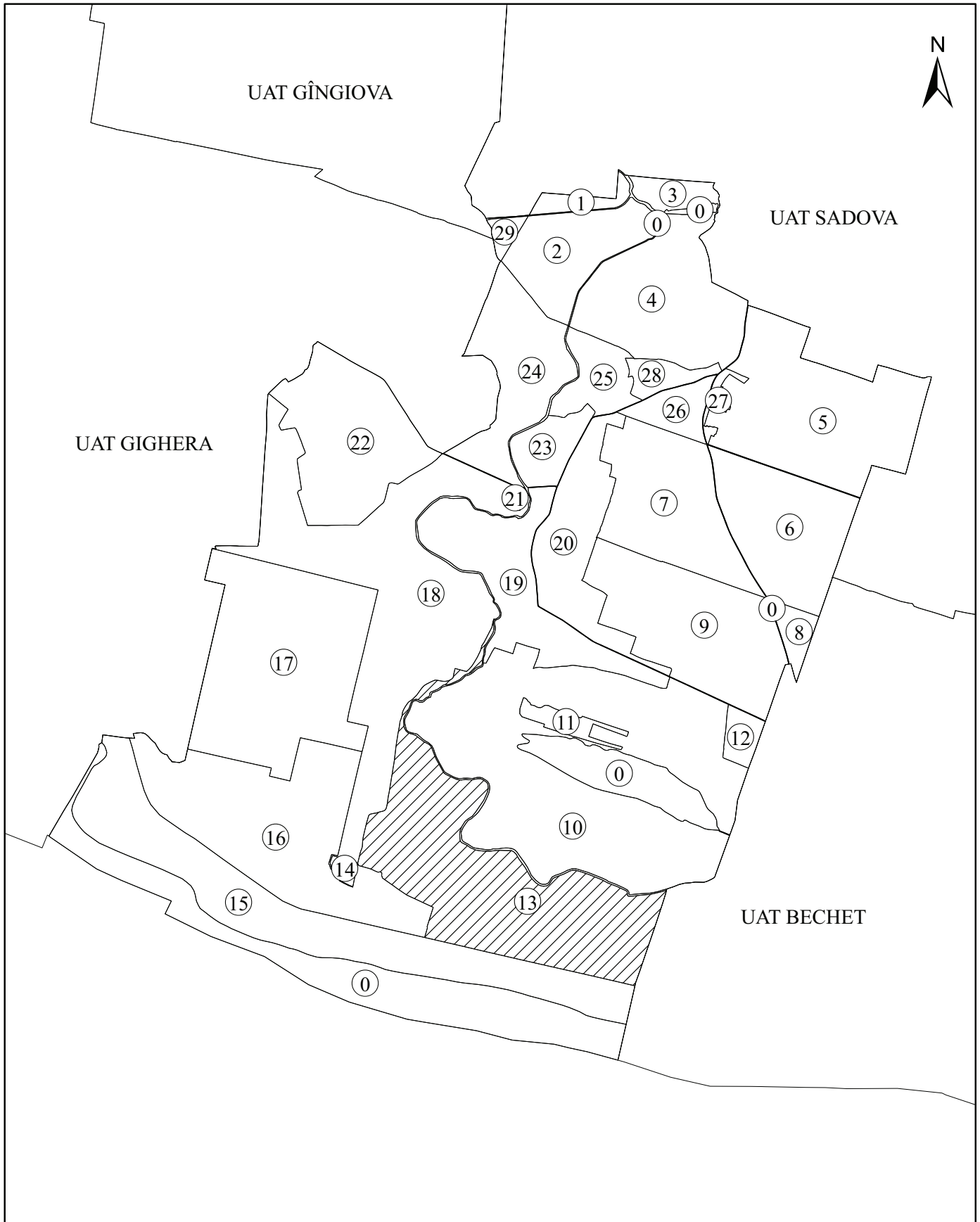
Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică
Județ: DOLJ
UAT: COȚOFENII DIN FAȚĂ
Sectoare: 9, 15, 21



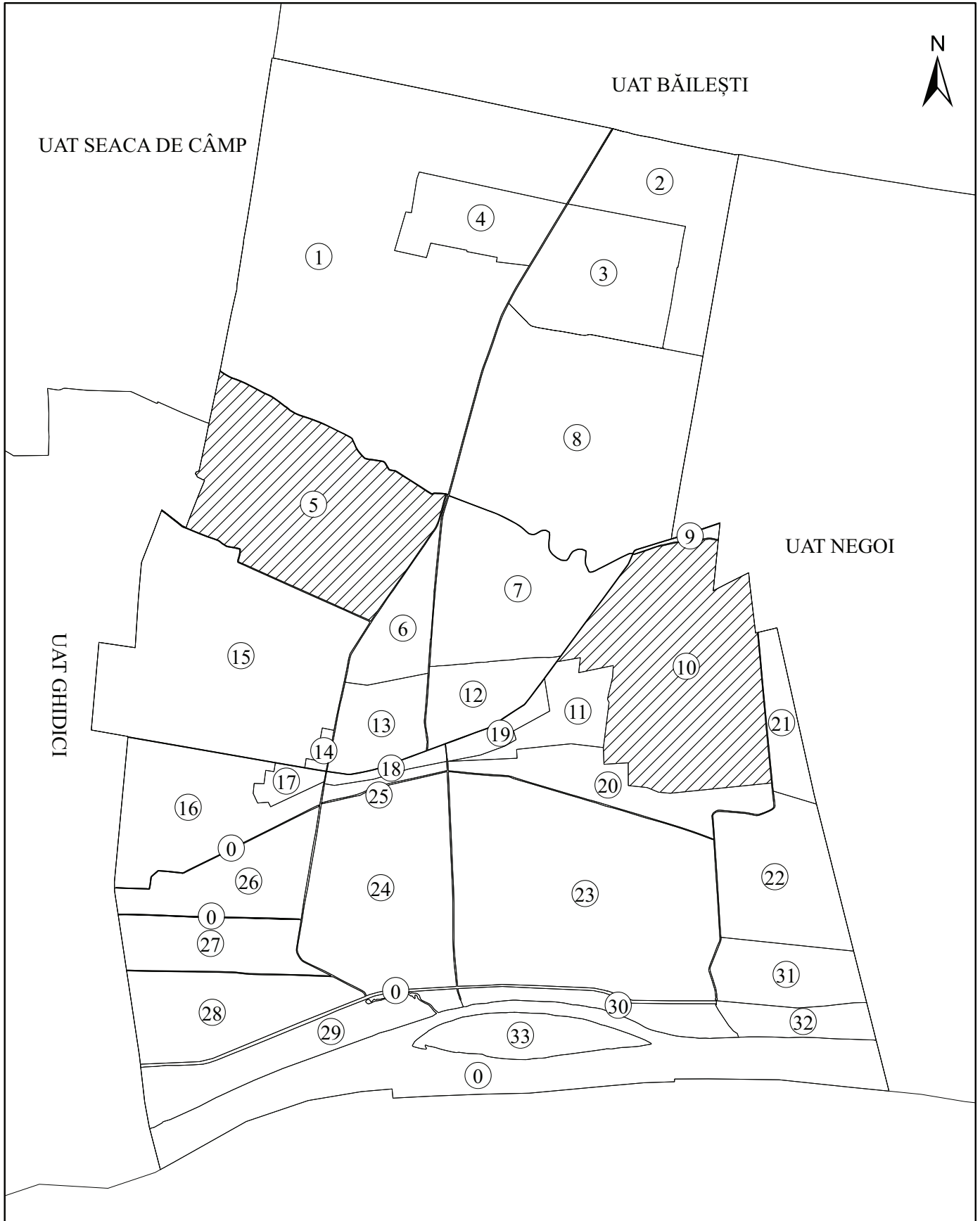
Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică
 Județ: DOLJ
 UAT: GIGHERA
 Sectoare: 23, 24, 46



Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică
Județ: DOLJ
UAT: OSTROVENI
Sectoare: 13



Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică
 Județ: DOLJ
 UAT: RAST
 Sectoare: 5, 10

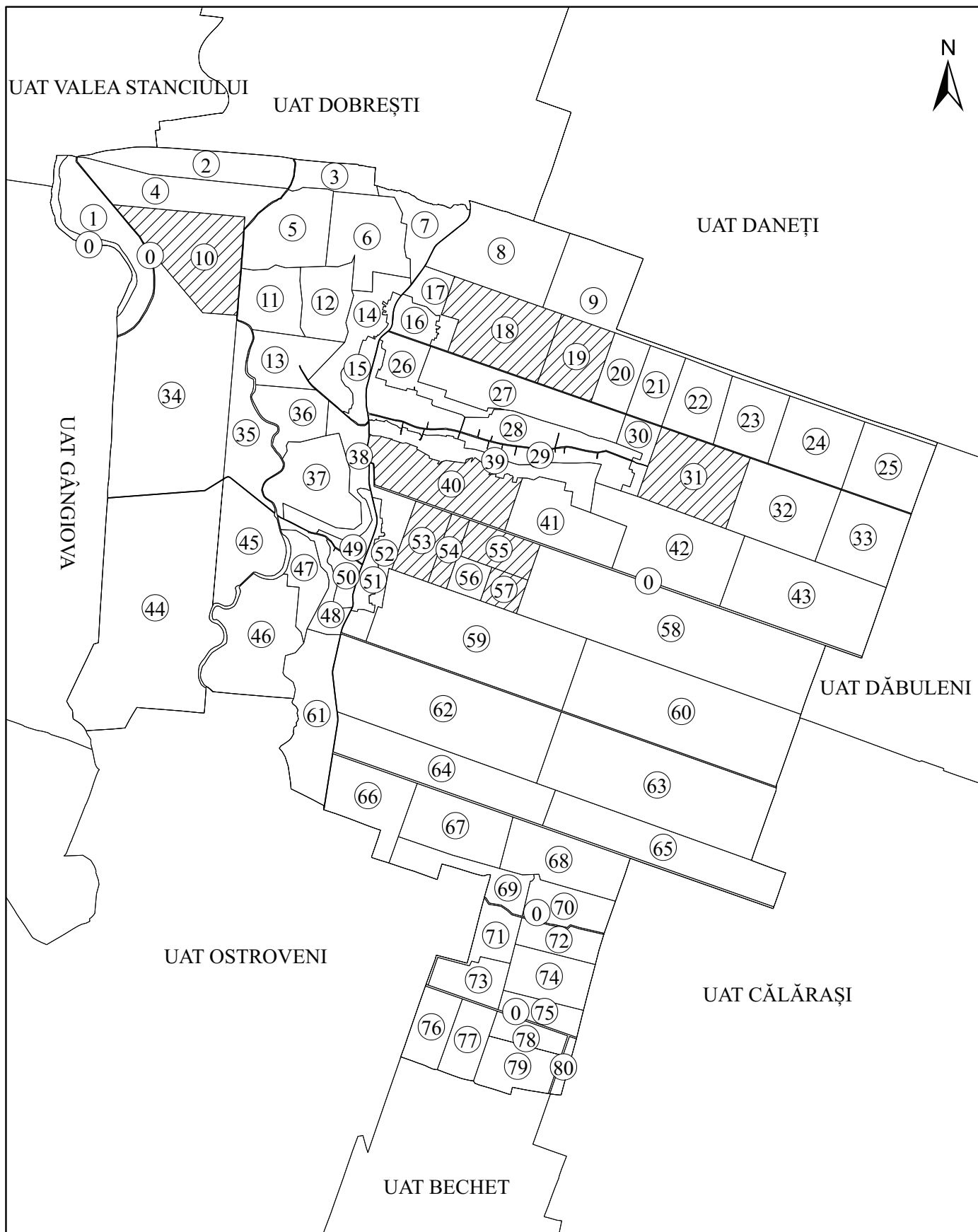


Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică

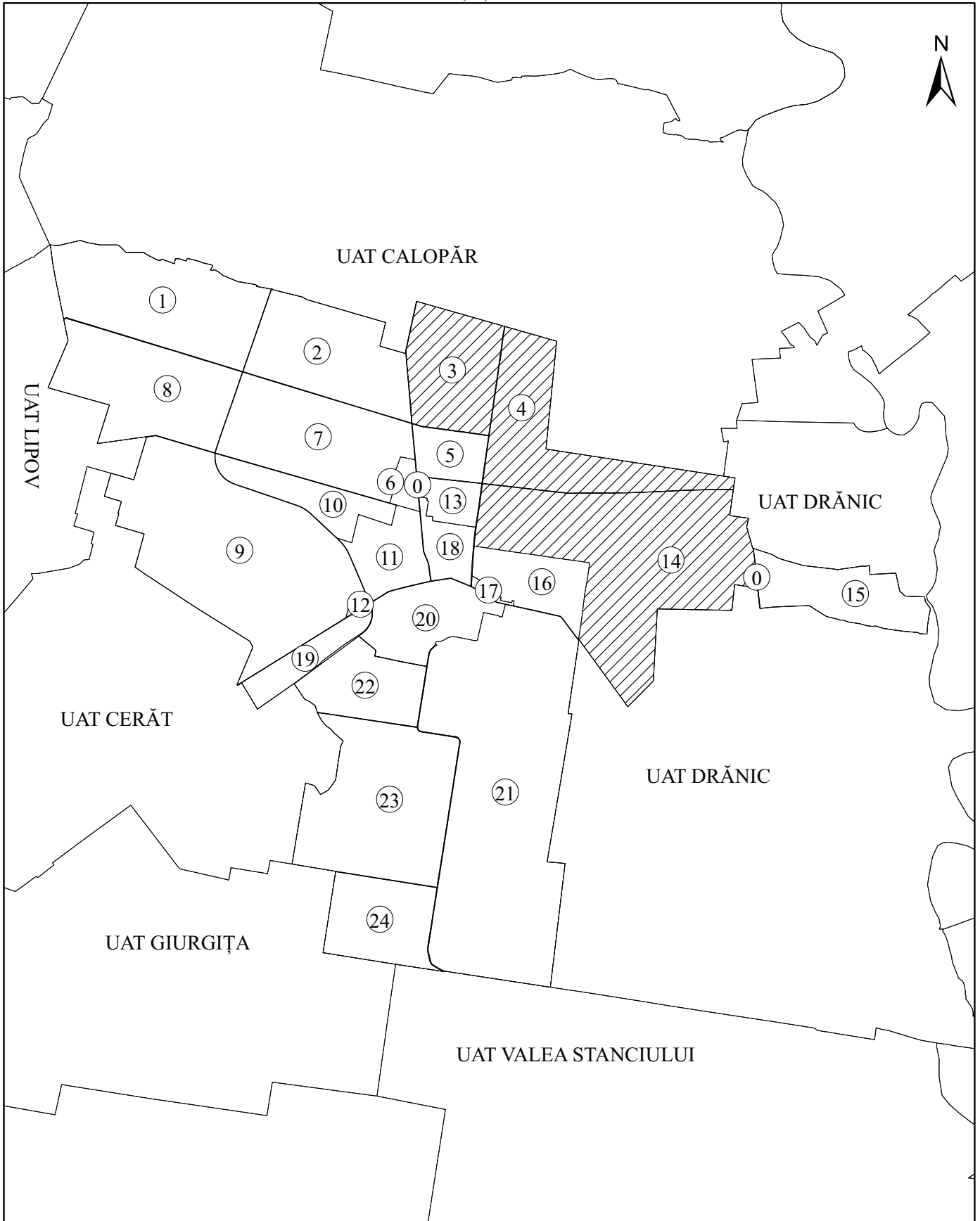
Județ: DOLJ

UAT: SADOVA

Sectoare: 10, 18, 19, 31, 40, 53, 54, 55, 57



Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică
 Județ: DOLJ
 UAT: SEGARCEA
 Sectoare: 3, 4, 14

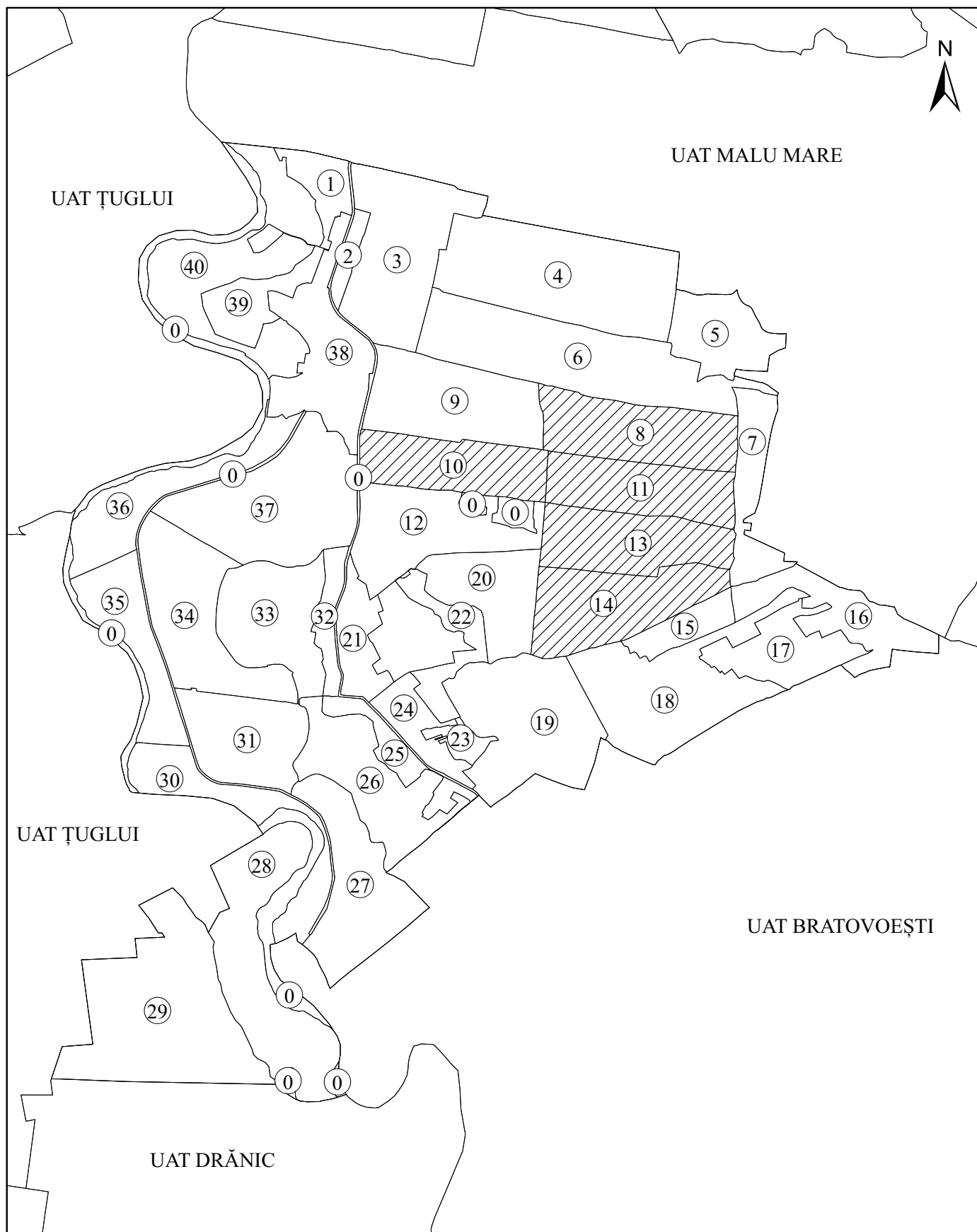


Reprezentarea grafică a sectoarelor cadastrale în care se desfășoară lucrări de înregistrare sistematică

Județ: DOLJ

UAT: TEASC

Sectoare: 8, 10, 11, 13, 14



MINISTERUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

ORDIN**pentru modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006**

Având în vedere prevederile art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare, în temeiul prevederilor art. 73 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare,

ministrul culturii și identității naționale emite următorul ordin:

Art. 1. — Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 742 din 31 august 2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 3. — (1) Nu pot participa la concursurile de selecție și la sesiunile de finanțare persoanele fizice și juridice autorizate care nu au respectat prevederile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, precum și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei, până la data organizării sesiunii de concurs.

(2) Nu pot participa la concursurile de selecție persoanele fizice și juridice autorizate care sunt în situația de a avea mai mult de 5 proiecte la fiecare secțiune, respectiv cumulativ pentru categoriile lung metraj și lung metraj debut, pentru care au câștigat finanțare, și care nu au încheiat contractele pentru respectivele proiecte, până la data organizării sesiunii de concurs.

(3) Nu pot participa la concursurile de selecție regizorii care au deja în desfășurare două proiecte nefinalizate în termenul prevăzut în contract, realizate cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, din categoria respectivă, cu excepția situației în care dovedesc faptul că au încheiat filmările la unul dintre proiecte, până la data organizării sesiunii de concurs.

(4) Nu pot participa la concursurile de proiecte cinematografice beneficiarii de ajutor de stat pentru producția de filme care se află în litigii cu Centrul Național al Cinematografiei cu privire la executarea contractelor de acordare a creditelor financiare directe, până la pronunțarea definitivă a instanței de judecată în litigiul dedus judecății.

(5) Nu pot participa la sesiunile organizate pentru alocarea de sprijin financiar (ajutor *de minimis*/de stat) conform art. 25 și 26 din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, asociațiile, fundațiile și uniunile ai căror membri fac parte din Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, până la încheierea mandatului acestora.”

2. La articolul 5 alineatul (1¹), partea introductivă se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1¹) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni.”

3. La articolul 5 alineatul (1¹), după litera c) se introduce o nouă literă, litera d), cu următorul cuprins:

„d) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.”

4. La articolul 5 alineatul (1²), după litera h) se introduce o nouă literă, litera i), cu următorul cuprins:

„i) categoria proiectelor de film de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.”

5. Articolul 6¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 6¹. — Un producător nu poate depune mai mult de 3 proiecte pentru o categorie din cadrul unei secțiuni de concurs. Un regizor nu poate să participe cu mai mult de două proiecte la o categorie din cadrul unei secțiuni de concurs.”

6. Articolul 11 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 11. — (1) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune și pentru fiecare categorie de concurs din cadrul acesteia. Din totalul fondurilor stabilite pentru fiecare sesiune de concurs se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 10% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru filmele tematice. Totodată, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și suma maximă alocată pentru dezvoltarea proiectelor de film.

(2) În situația în care unul sau mai multe dintre fondurile alocate pentru finanțarea filmelor de lung metraj de ficțiune de debut, a filmelor de lung metraj de ficțiune, a filmelor de lung metraj și scurt metraj de ficțiune tematice, a filmelor de scurt metraj de ficțiune, a dezvoltării de proiecte de film, precum și pentru finanțarea filmelor documentare și de animație nu s-au epuizat în urma distribuirii, fondurile rămase pot fi redistribuite, prin hotărârea Consiliului, în cadrul altei categorii unde fondurile au fost insuficiente. Sumele rămase neutilizate în urma redistribuirii vor fi reportate la Fondul cinematografic.”

7. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 16. — (1) Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris câștigătorilor concursului de selecție, în termen de 7 zile calendaristice de la încheierea etapei de finanțare, hotărârea Consiliului și a comisiilor de selecție.

(2) Participanții la concursul de proiecte cinematografice pot solicita Centrului Național al Cinematografiei, printr-o cerere scrisă, fișele de evaluare întocmite de către membrii comisiei de selecție pentru propriile proiecte depuse, în termen de 10 zile de la publicarea rezultatelor concursului.

(3) În situația prevăzută la alin. (2), Centrul Național al Cinematografiei are obligația de a comunica fișele de evaluare, în termen de 10 zile de la solicitare.”

8. La articolul 17, după alineatul (2) se introduc 6 noi alineate, alineatele (2¹)—(2⁶), cu următorul cuprins:

„(2¹) Ședințele comisiei de soluționare a contestațiilor sunt conduse de un președinte, ales prin majoritatea simplă a voturilor membrilor comisiei.

(2²) Pe lângă comisia de soluționare a contestațiilor funcționează un secretariat numit prin același ordin al ministrului culturii și identității naționale prin care se numește comisia de soluționare a contestațiilor și care asigură buna desfășurare a ședințelor comisiei și comunicarea deciziilor comisiei.

(2³) Deciziile comisiei privind soluționarea contestațiilor se iau cu un număr de minimum trei voturi.

(2⁴) Fiecare membru numit are obligația semnării unei declarații de confidențialitate și incompatibilitate în scopul evitării conflictului de interese.

(2⁵) Activitatea desfășurată de membrii secretariatului constituie atribuție de serviciu.

(2⁶) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiei de soluționare a contestațiilor, membrii acesteia pot primi o remunerație stabilită prin ordin al ministrului culturii și identității naționale, cu încadrarea în bugetul ministerului, conform legii.”

9. La articolul 19 alineatul (1), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins:

„a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică;”.

10. La articolul 19, alineatul (4) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(4) Comisia de lectori analizează scenariile filmelor de ficțiune și întocmește referate de specialitate, motivate și conform criteriilor prevăzute în anexa nr. 9a la prezentul regulament, pe care le pune la dispoziția membrilor comisiei de selecție. Referatul de specialitate pentru fiecare proiect este semnat de cei care l-au întocmit și de membrii comisiei de selecție care și l-au însușit și este comunicat de secretariatul tehnic producătorului, așa cum este prevăzut la art. 16 din prezentul regulament.”

11. La articolul 21, punctele 4 și 5 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„4. Borderoul proiectelor înscrise la concurs, pentru identificarea autorilor proiectelor selecționate în etapa a doua	La finalizarea evaluării scenariilor și după semnarea de către toți membrii a clasamentului întocmit
5. Dosarele de proiect aferente scenariilor selecționate de comisie, întocmite conform art. 27 și art. 38 alin. (5)	După întocmirea clasamentului și identificarea autorilor proiectelor selecționate”

12. La articolul 22, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 22. — (1) În prima sesiune de lucru, membrii comisiei de selecție și ai comisiei de lectori semnează declarația de confidențialitate și declarația de incompatibilitate, prevăzute în anexa nr. 2 la prezentul regulament.”

13. La articolul 22, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (1¹), cu următorul cuprins:

„(1¹) În prima sesiune de lucru, membrii comisiei de selecție desemnează un președinte, ales prin majoritatea simplă a voturilor acestora.”

14. La articolul 27 punctul 3, litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:

„c) viziunea producătorului asupra filmului proiectat, în maximum 5 pagini, care poate include, între altele și fără să se

limiteze la: motivația producătorului, considerații privind impactul scontat și căile pentru a-l obține, piețele vizate și publicul-țintă, atuuuri și riscuri artistice, comerciale, productive și financiare, echipa avută în vedere, structura și managementul producției, construcția financiară în raport cu scenariul, strategia de marketing. Evaluarea acesteia are loc conform anexei nr. 12b la prezentul regulament.”

15. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 28. — (1) Dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect se depun și se înregistrează la secretariatul tehnic al concursului până la data-limită stabilită în acest sens și comunicată public.

(2) Dosarul de scenariu de film pentru secțiunea ficțiune de lung și scurt metraj și pentru secțiunea ficțiune de lung sau scurt metraj tematică se va depune în câte 5 (cinci) exemplare, respectiv 3 (trei) exemplare la secțiunea documentare și animație, iar dosarul de proiect se va depune în câte 2 (două) exemplare.

(3) Descoperirea de către comisia de selecție a unor elemente care ar fi de natură să faciliteze identificarea autorilor unui proiect cinematografic, precum și comunicarea prin orice mijloace a conținutului scenariului de film sau a oricăror altor informații care ar putea duce la această identificare atrag eliminarea proiectului respectiv din concurs. Comisia de selecție se pronunță în acest sens printr-o hotărâre.

(4) Prin grija secretariatului tehnic al concursului, fiecare dosar de scenariu de film va primi un număr de la 1 la «n», diferit de numărul de înregistrare oficial, care nu va fi completat în fața depunătorului. Același număr va fi înscris pe dosarul de proiect corespunzător dosarului de scenariu.

(5) La terminarea etapei de selecție a scenariilor de film, secretariatul tehnic al concursului va înmâna comisiei de selecție borderoul proiectelor depuse, pentru identificarea autorilor proiectului, precum și dosarele de proiect promovate în etapa a doua de selecție.”

16. La articolul 29, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 29. — (1) Comisia de selecție pentru proiectele filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj, precum și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj tematică analizează într-o primă etapă calitatea scenariilor pentru fiecare proiect, care vor fi lecturate și analizate sub formă securizată, conform prevederilor prezentului regulament.”

17. Articolul 35 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 35. — (1) În a doua etapă a concursului sunt analizate dosarele de proiecte cinematografice ale căror scenarii au fost selecționate și promovate în baza mediilor finale obținute potrivit prevederilor prezentului regulament.

(2) În această a doua etapă, secretariatul tehnic al concursului predă membrilor comisiilor de selecție dosarele de proiecte cinematografice aferente scenariilor selecționate.

(3) Pentru fiecare dintre proiectele care au obținut o notă peste 6 (șase) pentru calitatea scenariului în categoriile de concurs prevăzute la art. 5 alin. (1²) lit. a)—e), membrii secretariatului tehnic pregătesc fișele de evaluare a realizărilor anterioare ale regizorului, respectiv ale producătorului, conform anexelor nr. 11a, 11b, 11c, 12a, 12b, pe baza declarațiilor depuse de aceștia, în baza anexelor nr. 7a, 7b, 8a, 8b și 8c.

(4) Punctajele rezultate din fișele de evaluare întocmite conform alin. (1) vor fi verificate și avizate de comisiile de selecție.

(5) Membrii comisiilor de selecție vor întocmi fișe de evaluare, conform anexei nr. 10 la prezentul regulament, pentru fiecare proiect cinematografic promovat în această etapă a concursului, conform următoarelor criterii de evaluare:

a) calitatea scenariului — care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 65% (două treimi) din totalul punctajului acordat; media finală a scenariului se multiplică cu

coeficientul de importanță acordat scenariului, respectiv 6,5, obținându-se punctajul total alocat scenariului;

b) calitatea regizorului — care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 17,5% din totalul punctajului acordat; criteriul «calitatea regizorului» va fi evaluat conform fișelor de evaluare prevăzute în anexele nr. 11a și 11b. Cele două punctaje se însumează. În cazul filmelor realizate înainte de anul 1997 se va lua în calcul pragul de referință calculat de către Centrul Național al Cinematografiei în baza metodologiei aprobate prin decizia directorului general; în cazul categoriilor de concurs destinate proiectelor de scurtmetraj (ficțiune, animație și/sau documentar), în fișele de evaluare se vor lua în calcul doar criteriile A.2b), A.2c) și B din anexele nr. 11a și 11b;

c) calitatea producătorului — care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 17,5% din totalul punctajului acordat; criteriul «calitatea producătorului» va fi evaluat conform fișelor de evaluare prevăzute în anexele nr. 12a și 12b. Cele două punctaje se însumează. În cazul categoriilor de concurs destinate proiectelor de scurt metraj (ficțiune, animație și/sau documentar), în fișele de evaluare se vor lua în calcul doar criteriile A.2b), A.2c) și B din anexa nr. 12a, respectiv doar criteriile A1, A2 și B din anexa nr. 12b.

(6) Punctajul total al proiectului se calculează prin însumarea punctajelor acordate pentru fiecare criteriu conform prevederilor alin. (5).

(7) Punctajul maxim pentru criteriul «calitatea scenariului» poate fi de 65 de puncte, punctajul maxim pentru criteriul «calitatea regizorului» poate fi de 17,5 puncte, iar pentru criteriul «calitatea producătorului» punctajul maxim poate fi de 17,5 puncte.

(8) Punctajul total maxim care poate fi obținut de un proiect este de 100 de puncte.”

18. La articolul 37, după litera c) se introduce o nouă literă, litera c¹), cu următorul cuprins:

„c¹) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj și scurt metraj tematic;”.

19. La articolul 43 alineatul (2), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins:

„a) proiectul cel mai bine plasat din cadrul fiecărei categorii va primi creditul solicitat, cu condiția ca acesta să nu depășească suma maximă stabilită de Consiliu conform art. 2 alin. (3) și să nu depășească 50% din bugetul producției respective, cu excepția filmelor dificile și de buget redus;”.

20. La articolul 63, după alineatul (5) se introduc două noi alineate, alineatele (5¹) și (5²), cu următorul cuprins:

„(5¹) În cazul în care filmul de referință pentru care se acordă calitatea artistică este realizat în coproducție națională, sprijinul se poate acorda proporțional cu cota de participare a producătorilor la finanțarea filmului respectiv și se acordă separat pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile legii și ale prezentului regulament.

(5²) În cazul în care filmul de referință pentru care se acordă calitatea artistică este realizat în coproducție internațională și producătorul român este majoritar, sprijinul se acordă producătorului român în proporție de 100%, iar în cazul în care producătorul român este minoritar, atunci i se acordă proporțional cu cota de participare a acestuia la finanțarea filmului respectiv și se acordă pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile legii și ale prezentului regulament.”

21. La articolul 74, după alineatul (5) se introduc două noi alineate, alineatele (6) și (7), cu următorul cuprins:

„(6) Participanții la sesiunea de finanțare pot solicita printr-o cerere scrisă evaluările Consiliului pentru dosarul/dosarele depus/e, ulterior publicării rezultatelor.

(7) Sprijinul financiar nerambursabil pentru promovarea și participarea filmului românesc sau realizat cu participare românească la festivaluri, concursuri internaționale și târguri interne și internaționale, precum și pentru distribuție de film românesc sau cu participare românească poate fi alocat de către Consiliu în afara sesiunilor prevăzute la alin. (2).”

22. Anexa nr. 2 „Declarație de confidențialitate” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 1 la prezentul ordin.

23. Anexa nr. 5 „Plan de finanțare pentru proiectul cinematografic” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 2 la prezentul ordin.

24. Anexa nr. 7a „Declarația producătorului*” în legătură cu unul dintre filmele realizate în carieră (începând cu 1997)” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 3 la prezentul ordin.

25. Anexa nr. 7b „Declarația producătorului*” în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 4 la prezentul ordin.

26. Anexa nr. 8a „Declarația regizorului*” în legătură cu cel mai bun film din carieră” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 5 la prezentul ordin.

27. Anexa nr. 8b „Declarația regizorului*” în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 6 la prezentul ordin.

28. Anexa nr. 8c „Declarația regizorului debutant*)” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 7 la prezentul ordin.

29. La anexa nr. 9a, titlul anexe se modifică și va avea următorul cuprins:

„Fișa de notare a scenariului pentru filme de ficțiune de lung și scurt metraj și filme de ficțiune de lung și scurt metraj tematică”

30. Anexa nr. 10 „Fișă de evaluare a proiectului cinematografic” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 8 la prezentul ordin.

31. Anexa nr. 11a „Calitatea regizorului — Secțiunea 1 — pentru cel mai bun film realizat în carieră” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 9 la prezentul ordin.

32. Anexa nr. 11b „Calitatea regizorului — Secțiunea 1 — pentru unul dintre ultimele două filme” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 10 la prezentul ordin.

33. Anexa nr. 11c „Calitatea regizorului debutant” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 11 la prezentul ordin.

34. Anexa nr. 12a „Calitatea producătorului — Secțiunea 1 — film din carieră” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 12 la prezentul ordin.

35. Anexa nr. 12b „Calitatea producătorului — Secțiunea 1 — pentru unul dintre ultimele două filme realizate” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 13 la prezentul ordin.

36. Anexa nr. 13 „Fișa de evaluare pentru dosarul proiectului de dezvoltare” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 14 la prezentul ordin.

Art. II. — Anexele nr. 1—14 fac parte integrantă din prezentul ordin.

Art. III. — Centrul Național al Cinematografiei asigură ducerea la îndeplinire a prezentului ordin.

Art. IV. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Ministrul culturii și identității naționale,
Lucian Romașcanu

București, 23 octombrie 2017.
Nr. 2.693.

2a

DECLARAȚIE DE CONFIDENȚIALITATE

Subsemnatul,, membru al comisiei de selecție/comisiei de lectori a proiectelor cinematografice, numit prin Decizia nr. / a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, declar că voi păstra confidențialitatea cu privire la lucrările comisiei respective, ce se vor desfășura pe parcursul perioadei concursului de selecție a proiectelor cinematografice, sesiunea din anul

Semnătura
.....Data
.....

2b

DECLARAȚIE DE INCOMPATIBILITATE

Subsemnatul,, în calitate de membru al comisiei de selecție/comisiei de lectori la concursul de proiecte cinematografice sesiunea, numit prin Decizia nr. / a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, declar pe propria răspundere, în conformitate cu art. 20 alin. (4) și art. 41 din Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, cu modificările și completările ulterioare, și sub incidența Codului penal, că nu particip în nicio calitate, nici eu, nici membrii familiei mele sau rude de gradul I la realizarea unui proiect cinematografic înscris în această sesiune de concurs și că nu mă aflu în relații contractuale sau de parteneriat pe baze comerciale sau civile cu vreunul dintre concurenți sau cu ceilalți membri ai comisiei.

Semnătura
.....Data
.....**PLAN DE FINANȚARE
pentru proiectul cinematografic****TITLU PROIECT
REGIZOR
PRODUCĂTOR**

Nr. crt.	Surse de finanțare	Detalierea surselor de finanțare	Total	Suma confirmată	Suma în curs de confirmare	Suma (euro)	% (buget românesc)	% (buget parte străină)	% din buget total
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	BUGET TOTAL	%%	100%
2	BUGET ROMÂNESC		100%	%
3	Centrul Național al Cinematografiei (CNC) credit direct	% din buget românesc	% din buget total
4	CNC sprijin automat (cu mențiunea fiecăruia).....							
5	Contribuție proprie producător (minimum 6% din buget românesc)	numerar%		
		servicii					
		natură					
6	Europa creativă (sprijin pentru dezvoltare)							

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	Alte surse de finanțare							
		TV						
		garanții distribuție						
		prevânzări						
8	Finanțare directă la producător în condițiile art. 16 din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006 (reprezentând% din bugetul filmului)	sursa 1						
		sursa 2						
						
9	Alți cofinanțatori	sursa 1						
		sursa 2						
						
10	TOTAL PRODUCĂTOR	%	%
11	TOTAL COPRODUCĂTOR 1 din România	%	%
12	TOTAL COPRODUCĂTOR 2 din România%	%
								
13	TOTAL PARTICIPARE ROMÂNEASCĂ			100%	% din buget total
14	BUGET PARTE STRĂINĂ						100%	% din buget total
15	TOTAL COPRODUCĂTOR 1 din altă țară	%%
16	TOTAL COPRODUCĂTOR 2 din altă țară%%
		%%
17	TOTAL PARTICIPARE PARTE STRĂINĂ	 (în lei)		 (în euro)		100%%
18	BUGET ROMÂNESC	% din total buget		
19	BUGET PARTE STRĂINĂ	% din total buget	
20	TOTAL GENERAL	%%	100%

Curs de schimb valutar 1 euro = xxxxxx lei

Producător
Numele și prenumele
Funcția
Semnătura
Ștampila
Data

**DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI*)
în legătură cu cel mai bun film produs în ultimii 5 ani**

	Titlul filmului ¹⁾ :		
	Anul premierei:		
A.	Nr. de spectatori plătitori (România)		
A.1)	Achiziții		
a)	Numărul de țări în care filmul s-a distribuit în săli de cinema		
	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
b)	Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
c)	Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmiit etc.)		
1.			
2.			
3.			
B.	Palmares		
a)	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.	categoria A		
2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei (CNC)		
b)	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.	categoria A		

2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de CNC		

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

1) Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele fișei.

Declarația se va completa cu un film din aceeași categorie de concurs.

În cazul în care producătorul nu deține în portofoliu niciun film din categoria de concurs la care dorește să aplice, completează cu orice film din ultimii 5 ani, de orice gen, din portofoliu.

ANEXA Nr. 4
(Anexa nr. 7b la regulament)

**DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI*)
cu privire la situația proiectului și contribuția financiară**

A.	Titlul proiectului		
1.	Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului la sesiunea de finanțare		
		%	
B.	Participarea scenariului într-un program de dezvoltare de scenariu și/sau proiect¹		
	Denumire program	Țara	Anul
1.			
2.			
C.	Participarea proiectului la o piață de coproducție²		
	Denumire platformă	Țara	Anul
1.			
2.			
D.	Finanțarea programului Europa Creativă MEDIA pentru dezvoltarea proiectului sau alte fonduri naționale (în afara României), regionale sau paneuropene		
4.	Da:		Nu:
E.	Situația rambursării creditelor primite de la Centrul Național al Cinematografiei, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent (valoarea creditelor, rambursarea creditelor)³		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

1) Se recomandă unul din programele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Dovada se face prin atașarea certificatului/diplomei de participare — <http://www.creative-europe-media.eu/trainings/courses>2) Se recomandă una din platformele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Este necesară dovada de participare — <http://www.creative-europe-media.eu/markets/markets>

3) Se vor cumula toate creditele accesate de către producător. Procentul returnat raportat la totalul cumulată. Producătorii care nu au mai accesat anterior sesiunii în curs credite pentru producție primesc punctajul maxim.

DECLARAȚIA REGIZORULUI*)
în legătură cu cel mai bun film realizat în carieră

	Titlul filmului ¹⁾ :		
	Anul premierei:		
A.	Nr. de spectatori plătitori (România)		
A.1)	Achiziții		
a)	Numărul de țări în care filmul s-a distribuit în săli de cinema		
	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
b)	Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
c)	Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.)		
1.			
2.			
3.			
B.	Palmare		
a)	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.	categoria A		
2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei (CNC)		
b)	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.	categoria A		

2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de CNC		

Data
.....

Semnătura
.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

1) Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele fișei.

Declarația se va completa cu un film din aceeași categorie de concurs.

ANEXA Nr. 6
(Anexa nr. 8b la regulament)

**DECLARAȚIA REGIZORULUI*)
în legătură cu un film din ultimele două realizate**

	Titlul filmului ¹⁾ :		
	Anul premierei:		
A.	Nr. de spectatori plătitori (România)		
A.1)	Achiziții		
a)	Numărul de țări în care filmul s-a distribuit în săli de cinema		
	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
b)	Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

c)	Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmit etc.)		
1.			
2.			
3.			
B. Palmares			
a)	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.	categoria A		
2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei (CNC)		
b)	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.	categoria A		
2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de CNC		

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

1) Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele fișei.

Declarația se va completa cu un film din aceeași categorie de concurs.

*ANEXA Nr. 7
(Anexa nr. 8c la regulament)*

**DECLARAȚIA REGIZORULUI
DEBUTANT***

	Titlul filmului ¹⁾ :		
	Anul premierei:		
A. Recunoaștere internațională			
a)	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.	categoria A		
2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei (CNC)		

4.	Festivaluri studențești		
b)	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.	categoria A		
2.	categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	categoria alte festivaluri agreate de CNC		
4.	Festivaluri studențești		
B.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
	Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmit etc.)		
1.			
2.			
3.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

1) Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele.

FIȘĂ DE EVALUARE
a proiectului cinematografic promovat în etapa a doua a concursului

Dosarul de proiect nr. ...	Titlul scenariului	Regia	Producătorul

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
Calitatea scenariului (maximum 65 de puncte)		6,5	
Calitatea regizorului (conform fișei de evaluare, anexele nr. 11a, 11b) (maximum 17,5 puncte)			
Calitatea producătorului (conform fișei de evaluare, anexele nr. 12a, 12b) (maximum 17,5 puncte)			

Total punctaj (maximum 100 de puncte)

Membrii comisiei de selecție:

.....

CALITATEA REGIZORULUI
Cel mai bun film realizat în carieră¹

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
A. Succes comercial			
1. Numărul de spectatori înregistrați în România			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		max. 2 p
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,2	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		

(Punctajul maxim este de 2 puncte.)

*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, cu modificările și completările ulterioare, după metodologia stabilită prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

Numărul de spectatori plători de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
2. Achiziții			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,12	max. 1,2 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu orice țară/teritoriu, cu excepția țărilor coproducătoare. (de exemplu, Ro/Fr/It — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul ²	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,05	max. 0,5 p
c) Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.) (Punctajul maxim este de 2,2 puncte.)		0,5	max. 0,5 p
Total secțiunea A:			max. 4,2 p
B. Palmares			
Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares realizat în carieră			
a) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1 p (max. 1 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,5 p (max. 0,5 p)	
— la alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,3 p (max. 0,3 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,50 p (max. 1 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 3 selecții x 0,3 p (max. 0,9 p)		
— la alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 10 selecții x 0,085 p (max. 0,85 p)		
(Punctajul maxim este de 4,55 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.	Total secțiunea B:		max. 4,55 p

¹ La categoria filmelor de ficțiune de scurt metraj (ficțiune, documentar și/sau animație) se vor lua în calcul numai criteriile A.2b), A.2c) și B.

² Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune, indiferent de numărul de canale.

Total punctaj anexa nr. 11a:

Membrii comisiei de selecție:

.....

CALITATEA REGIZORULUI
pentru un film din ultimele două realizate¹

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
A. Succes comercial			
1. Numărul de spectatori înregistrați în România			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		max. 2 p
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,2	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
(Punctajul maxim este de 2 puncte)			
*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, cu modificările și completările ulterioare, după metodologia stabilită prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.			
Numărul de spectatori plători de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Achiziții			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,12	max. 1,2 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu orice țară/teritoriu, cu excepția țărilor coproducătoare. (de exemplu Ro/Fr/It — orice țară în afara României, Franței și Italiei)			
b) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul ²	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,05	max. 0,5 p
c) Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmiit etc.) (Punctajul maxim este de 2,2 puncte)		0,5	max. 0,5 p
Total secțiunea A:			max. 4,2 p
B. Palmares			
Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares realizat în carieră			
a) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1 p (max. 1 p)	

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,5 p (max. 0,5 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,3 p (max. 0,3 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,50 p (max. 1 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 3 selecții x 0,3 p (max. 0,9 p)		
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 10 selecții x 0,085 p (max. 0,85 p)		
(Punctajul maxim este de 4,55 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.	Total secțiunea B:		max. 4,55 p

¹ La categoria filmelor de ficțiune de scurt metraj (ficțiune, documentar și/sau animație) se vor lua în calcul numai criteriile A.2b), A.2c) și B. Punctajul total pentru calitatea regizorului se va calcula astfel: 11a + 11b + 6,4 = 17,5.

² Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune indiferent de numărul de canale.

Total punctaj anexa nr. 11b:

Total punctaj „Calitatea regizorului”: anexa nr. 11a + anexa nr. 11b =

Membrii comisiei de selecție:

ANEXA Nr. 11
(Anexa nr. 11c la regulamentul)

CALITATEA REGIZORULUI DEBUTANT

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
A. Palmares			
1. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră:			
a) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A	max. 1 premiu x 2,5 p		max. 2,50 p
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	max. 2 premii x 1 p		max. 2 p
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	max. 2 premii x 0,5 p		max. 1 p
— la festivaluri studențești	max. 2 premii x 0,25 p		max. 0,5 p
b) Selecții: (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția în același festival)			
— la festivaluri de categoria A	max. 2 selecții x 1 p		max. 2 p
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	max. 2 selecții x 0,7 p		max. 1,40 p
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	max. 3 selecții x 0,15 p		max. 0,45 p
— la festivaluri studențești ¹	max. 3 selecții x 0,05 p		max. 0,15 p
(Punctajul maxim este de 10 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.			

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
B. Succes comercial			
a) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul ² (Punctajul maxim este de 5 puncte.)	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,50	max. 5 p
b) Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.)		1	max. 2,5 p

¹ Pentru selecțiile/premiile în cadrul festivalurilor internaționale F.I.A.P.F. și/sau agreeate CNC, care au secțiune dedicată filmului studentesc, acestea se vor puncta conform festivalurilor studentești.

² Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune, indiferent de numărul de canale.

Total punctaj anexa nr. 11c (maximum 17,5 puncte):

Membrii comisiei de selecție:

*ANEXA Nr. 12
(Anexa nr. 12a la regulament)*

**CALITATEA PRODUCĂTORULUI
pentru cel mai bun film produs în ultimii 5 ani¹**
(Se va completa cu același film.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
A. Succes comercial			
1. Numărul de spectatori înregistrați în România			
Numărul de spectatori în România pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		max. 2 p
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,2	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			
Numărul de spectatori plători de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
2. Achiziții			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,12	max. 1,2 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu orice țară/teritoriu, cu excepția țărilor coproducătoare (de exemplu, Ro/Fr/It — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul ²	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,05	max. 0,5 p
c) Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VoD, SVoD, TvoD (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.) (Punctajul maxim este de 2,2 puncte.)		0,5	max. 0,5 p
Total secțiunea A:			max. 4,2 p
B. Palmares			
Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares realizat în carieră			
a) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1 p (max. 1 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,5 p (max. 0,5 p)	
— la alte festivaluri agree de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,3 p (max. 0,3 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,50 p (max. 1 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 3 selecții x 0,3 p (max. 0,9 p)		
— la alte festivaluri agree de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 10 selecții x 0,085 p (max. 0,85 p)		
(Punctajul maxim este de 4,55 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.	Total secțiunea B:		max. 4,55 p

¹ La categoria filmelor de ficțiune de scurt metraj (ficțiune, documentar și/sau animație) se vor lua în calcul numai criteriile A.2b), A.2c) și B. În cazul în care producătorul nu deține în portofoliu un film din aceeași categorie, se va completa cu un film produs din ultimii 5 ani.

² Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune, indiferent de numărul de canale.

Total punctaj anexa nr. 12a:

Membrii comisiei de selecție:

CALITATEA PRODUCĂTORULUI¹
(implicarea financiară în proiect)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
A. Situația proiectului depus la concursul de proiecte			
1. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului la sesiunea de finanțare (max. 2 pct.) (contracte ferme de coproducție, cofinanțare, servicii proprii, contracte de prevânzare sau scrisori ferme care să menționeze participarea financiară a cofinanțatorilor)			
— ≥ 71% din buget	10	0,2	
— 65—70%	9		
— 60—64,99%	8		
— 55—59,99%	7		
— 50—54,99%	6		
— 45—49,99%	5		
— 40—44,99%	4		
— 35—39,99%	3		
— 35%	2		
2. Calitatea viziunii producătorului (max. 2,25 pct.)			
Se notează de la 1 la 5.		0,45	
3. Participarea scenariului într-un program de dezvoltare de scenariu și/sau proiect ² (max. 1 pct.)			
— 1 participare	1	1	
4. Participarea proiectului la o piață de coproducții ³ (max. 0,5 pct.)			
— 1 participare	0,5	1	
5. Finanțare Europa Creativă MEDIA pentru dezvoltarea proiectului sau alte fonduri naționale (din afara României), regionale sau paneuropene (max. 2 pct.)			
—	2	1	
B. Returnare credite contractate anterior⁴ pentru filmele produse cu sprijin din partea Centrului Național al Cinematografiei (CNC) (max. 1 pct.)			
— peste 50%	10	0,1	
— între 45—49,99%	9		
— între 40—44,99%	8		
— între 35—39,99%	7		

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
— între 30—34,99%	6		
— între 25—29,99%	5		
— între 20—24,99%	4		
— între 15—19,99%	3		
— între 10—14,99%	2		
— între 5—9,99%	1		
TOTAL A + B (max. 8,75 puncte)			

¹ La categoria filmelor de ficțiune de scurt metraj (ficțiune, documentar și/sau animație) se vor lua în calcul numai criteriile A1, A2 și B. Punctajul total se va calcula astfel: $12a) + 12b) + 6,7 =$ (maximum 17,5 puncte). La categoria proiect dezvoltare ficțiune, documentar și animație se vor lua în calcul doar criteriile A1, A2 și B. Punctajul total se va calcula astfel: $12a) + 12b) + 36 =$ (maximum 50 puncte).

² Se recomandă unul din programele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Dovada se face prin atașarea certificatului/diplomei de participare — <http://www.creative-europe-media.eu/trainings/courses>

³ Se recomandă una din platformele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Este necesară dovadă de participare — <http://www.creative-europe-media.eu/markets/markets>

⁴ Se vor cumula toate creditele accesate de către producător. Procentul returnat se raportează la totalul cumulat. Producătorii care nu au mai accesat anterior sesiunii în curs credite pentru producție primesc punctajul maxim.

Total punctaj anexa nr. 12b:

Total punctaj „Calitatea producătorului”: anexa nr. 12a + anexa nr. 12b =

Membrii comisiei de selecție:

ANEXA Nr. 14

(Anexa nr. 13 la regulamentul)

Fișa de evaluare pentru dosarul proiectului de dezvoltare

Nr. proiect	Titlul proiectului	Scenaristul (regizorul)	Producător

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
Valoarea artistică a proiectului: (maximum 50 de puncte)		5	
Calitatea producătorului (maximum 50 de puncte)			

**Total punctaj:
(maximum 100 de puncte)**

Membrii comisiei de selecție:

ABONAMENTE LA PUBLICAȚIILE OFICIALE PE SUPORT FIZIC

— Prețuri pentru anul 2017 —

Nr. crt.	Denumirea publicației	Valoare (TVA 5% inclus) — lei		
		12 luni	3 luni	1 lună
1.	Monitorul Oficial, Partea I	1.310	360	131
2.	Monitorul Oficial, Partea I, limba maghiară	1.640		150
3.	Monitorul Oficial, Partea a II-a	2.460		220
4.	Monitorul Oficial, Partea a III-a	470		50
5.	Monitorul Oficial, Partea a IV-a	1.880		170
6.	Monitorul Oficial, Partea a VI-a	1.750		160
7.	Monitorul Oficial, Partea a VII-a	600		55
8.	Colecția Legislația României	500	130	
9.	Colecția Hotărâri ale Guvernului României	800		75

NOTĂ:

Monitorul Oficial, Partea I bis, se multiplică și se achiziționează pe bază de comandă.

ABONAMENTE LA PRODUSELE ÎN FORMAT ELECTRONIC

— Prețuri pentru anul 2017 —

Produs	Abonamentul FLEXIBIL (Monitorul Oficial, Partea I + alte 3 părți ale Monitorului Oficial, la alegere)									
	Lunar					Anual				
	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300
AutenticMO	60	150	380	910	2.000	550	1.380	3.450	8.280	18.220
ExpertMO	100	250	630	1.510	3.320	1.000	2.500	6.250	15.000	33.000

Produs	Abonamentul COMPLET (Monitorul Oficial, Partea I + toate celelalte părți ale Monitorului Oficial)									
	Lunar					Anual				
	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300
AutenticMO	70	180	450	1.080	2.380	650	1.630	4.080	9.790	21.540
ExpertMO	120	300	750	1.800	3.960	1.200	3.000	7.500	18.000	39.600

Colecția Monitorul Oficial în format electronic, oricare dintre părțile acestuia	70 lei/an
----------------------------------------------------------------------------------	-----------

Prețurile sunt exprimate în lei și conțin TVA.

Mai multe informații puteți găsi pe site-ul www.expert-monitor.ro, unde puteți aplica online comanda.

EDITOR: GUVERNUL ROMÂNIEI



„Monitorul Oficial” R.A., Str. Parcului nr. 65, sectorul 1, București; C.I.F. RO427282,
 IBAN: RO55RNCB0082006711100001 Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București
 și IBAN: RO12TREZ7005069XXX000531 Direcția de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București
 (alocat numai persoanelor juridice bugetare)
 Tel. 021.318.51.29/150, fax 021.318.51.15, e-mail: marketing@ramo.ro, internet: www.monitoruloficial.ro
 Adresa pentru publicitate: Centrul pentru relații cu publicul, București, șos. Panduri nr. 1,
 bloc P33, parter, sectorul 5, tel. 021.401.00.73, fax 021.401.00.71 și 021.401.00.72
 Tiparul: „Monitorul Oficial” R.A.

