



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul 184 (XXVIII) — Nr. 709

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Marti, 13 septembrie 2016

SUMAR

Nr.

Pagina

DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE

Decizia nr. 390 din 14 iunie 2016 referitoare la excepția de neconstituționalitate a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 privind unele măsuri temporare în vederea consolidării cadrului normativ necesar aplicării unor dispoziții din Legea nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și din Legea nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947 2-5

ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE

3.758. — Ordin al ministrului culturii pentru modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006 6-32

DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE

CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

DECIZIA Nr. 390

din 14 iunie 2016

referitoare la excepția de neconstituționalitate a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 privind unele măsuri temporare în vederea consolidării cadrului normativ necesar aplicării unor dispoziții din Legea nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și din Legea nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947

Mona-Maria Pivniceru	— președinte
Petre Lăzăroiu	— judecător
Mircea Ștefan Minea	— judecător
Daniel Marius Morar	— judecător
Puskás Valentin Zoltán	— judecător
Simona-Maya Teodoroiu	— judecător
Tudorel Toader	— judecător
Augustin Zegrean	— judecător
Simina Popescu	— magistrat-asistent

Cu participarea reprezentantului Ministerului Public, procuror Ștefania Sofronea.

1. Pe rol se află soluționarea excepției de neconstituționalitate a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 privind unele măsuri temporare în vederea consolidării cadrului normativ necesar aplicării unor dispoziții din Legea nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și din Legea nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947, excepție ridicată de Tatiana Bălan în Dosarul nr. 10.162/300/2014 al Judecătoriei Sectorului 2 București — Secția civilă, care formează obiectul Dosarului nr. 1.501D/2015 al Curții Constituționale.

2. La apelul nominal lipsesc părțile, față de care procedura de citare este legal îndeplinită.

3. Președintele dispune a se face apelul și în dosarele nr. 1.502D/2015 și nr. 1.503D/2015, având ca obiect excepția de neconstituționalitate a aceluiași prevederi de lege, excepție ridicată de Maria Ciobanu și Oltea Olguța Ghizdavu în dosarele nr. 6.339/300/2014 și nr. 11.683/300/2014 ale Judecătoriei Sectorului 2 București — Secția civilă.

4. La apelul nominal lipsesc părțile, față de care procedura de citare este legal îndeplinită.

5. Având în vedere obiectul identic al excepțiilor de neconstituționalitate, Curtea, din oficiu, pune în discuție conexarea dosarelor. Reprezentantul Ministerului Public este de acord cu măsura conexării cauzelor. Curtea, în temeiul art. 53 alin. (5) din Legea nr. 47/1992 privind organizarea și funcționarea Curții Constituționale, dispune conexarea dosarelor nr. 1.502D/2015 și nr. 1.503D/2015 la Dosarul nr. 1.501D/2015, care a fost primul înregistrat.

6. Cauza fiind în stare de judecată, președintele acordă cuvântul reprezentantului Ministerului Public, care pune concluzii de respingere, ca neîntemeiată, a excepției de neconstituționalitate, sens în care invocă deciziile Curții Constituționale nr. 703 din 27 octombrie 2015 și nr. 530 din 14 iulie 2015.

CURTEA,

având în vedere actele și lucrările dosarelor, reține următoarele:

7. Prin încheierile din 14 septembrie 2015, pronunțate în dosarele nr. 10.162/300/2014, nr. 6.339/300/2014 și nr. 11.683/300/2014, **Judecătoria Sectorului 2 București — Secția civilă a sesizat Curtea Constituțională cu excepția de neconstituționalitate a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 privind unele măsuri temporare în vederea consolidării cadrului normativ necesar aplicării unor dispoziții din Legea nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și din Legea nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947.** Excepția a fost ridicată de Tatiana Bălan, Maria Ciobanu și Oltea Olguța

Ghizdavu în cauze având ca obiect contestație la executare/suspendare executare act administrativ.

8. **În motivarea excepției de neconstituționalitate** autorii acesteia susțin, în esență, că prevederile art. 2 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 10/2014, prin care plata compensațiilor bănești se suspendă pe o perioadă de 6 luni, contravin în mod flagrant dispozițiilor constituționale ale art. 21 alin. (3), potrivit cărora „părțile au dreptul la un proces echitabil și la soluționarea cauzelor într-un termen rezonabil”. Având în vedere jurisprudența Curții Europene a Drepturilor Omului, care este direct aplicabilă în dreptul intern, ca urmare a mecanismului prevăzut de art. 20 din Constituție, arată că soluționarea unei cauze într-un termen rezonabil reprezintă o garanție care privește nu numai desfășurarea procedurii în fața instanței de judecată, ci și procedura preliminară administrativă. Termenul rezonabil menționat la art. 21 din Constituție este o garanție ce trebuie respectată și în cadrul procedurii administrative, cum este și în cea a recunoașterii și acordării compensațiilor bănești în temeiul Legii nr. 9/1998, Legii nr. 290/2003 și Legii nr. 393/2006. Or, în condițiile în care statul român are de achitat despăgubiri în temeiul acestor legi (care au fost adoptate cu 11, respectiv 16 ani în urmă), iar prin actul normativ criticat se amână plata acestor despăgubiri, termenul rezonabil este încălcat.

9. Totodată, autorii susțin că Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 10/2014 nu se circumscrie exigențelor prevăzute de art. 53 din Constituție, pentru a putea opera restrângerea exercițiului unor drepturi. Suspendarea plăților despăgubirilor constituie o măsură disproporționată față de situațiile de urgență pe care le invocă Guvernul, acesta neputând justifica restrângerea dreptului de proprietate, care practic este golit de conținut, protecția acestuia devenind pur iluzorie.

10. Autorii excepției de neconstituționalitate consideră, de asemenea, că, prin adoptarea acestui act normativ, se creează și un vădit tratament discriminatoriu între persoanele beneficiare ale despăgubirilor bănești, recunoscute prin titlurile de plată, care au încasat deja sumele respective, și persoanele beneficiare ale aceluiași acte normative care, deși au dobândit un drept de creanță recunoscut de statul român, nu pot intra în posesia despăgubirilor. În acest context arată că prevederile cuprinse în Legea nr. 9/1998, Legea nr. 290/2003 și Legea nr. 393/2006, în forma inițială, prevedeau posibilitatea eșalonării plății compensațiilor pentru o perioadă de cel mult doi ani.

11. **Judecătoria Sectorului 2 București — Secția civilă** consideră că excepția de neconstituționalitate este neîntemeiată, sens în care face referire la considerentele reținute de Curtea Constituțională în Decizia nr. 31 din 3 februarie 2015.

12. Potrivit prevederilor art. 30 alin. (1) din Legea nr. 47/1992, încheierile de sesizare au fost comunicate președinților celor două Camere ale Parlamentului, Guvernului și Avocatului Poporului, pentru a-și exprima punctele de vedere asupra excepției de neconstituționalitate.

13. **Guvernul** consideră că excepția de neconstituționalitate a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 este neîntemeiată, sens în care invocă jurisprudența în materie a Curții Constituționale și face referire la considerentele reținute

de instanța de contencios constituțional în deciziile nr. 31 din 3 februarie 2015, nr. 346 din 7 mai 2015, nr. 431 din 9 iunie 2015, nr. 502 din 30 iunie 2015 și nr. 530 din 14 iulie 2015.

14. **Avocatul Poporului** consideră că prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 sunt constituționale, sens în care reține că prin normele supuse controlului de constituționalitate Guvernul a suspendat până la 31 decembrie 2014 plata despăgubirilor stabilite prin hotărârile comisiilor județene, respectiv a municipiului București, pentru aplicarea Legii nr. 290/2003, prin ordinele emise de către șeful Cancelariei Primului-Ministru în temeiul Legii nr. 9/1998 și, respectiv, prin deciziile de plată emise de către vicepreședintele Autorității Naționale pentru Restituirea Proprietăților care coordonează aplicarea Legii nr. 9/1998, Legii nr. 290/2003 și Legii nr. 393/2006. Ulterior, în data de 15 decembrie 2014, a fost publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, Legea nr. 164/2014 privind unele măsuri pentru accelerarea și finalizarea procesului de soluționare a cererilor formulate în temeiul Legii nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și al Legii nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947, și pentru modificarea unor acte normative. Astfel, suspendarea plății despăgubirilor stabilite în temeiul legilor menționate a intervenit înainte de adoptarea unui act normativ reformator în această materie, în condițiile în care legiuitorul dispune de o largă marjă de apreciere în determinarea celor mai potrivite modalități pentru acordarea despăgubirilor, cu respectarea principiilor constituționale. În plus, din normele criticate rezultă, în mod clar, nu doar că suspendarea a avut o aplicare temporară, dar și faptul că a fost determinată și de apariția noului act normativ, intrat în vigoare la data de 18 decembrie 2014, care dispune practic reluarea unor proceduri administrative, instituirea unor noi termene de soluționare a dosarelor și modalități de plată a despăgubirilor stabilite, cu înlăturarea suspendării impuse de Guvern. Adoptarea unui act normativ prin care legiuitorul a instituit suspendarea plății despăgubirilor stabilite în temeiul Legii nr. 9/1998 și al Legii nr. 290/2003 nu este de natură să aducă atingere normelor constituționale privind dreptul de proprietate privată, doar pentru că legiuitorul a ales să reglementeze cu caracter temporar această măsură. Suspendarea acordării despăgubirilor ar putea fi neconstituțională doar în măsura în care ar fi dispusă *sine die* asupra unor drepturi deja recunoscute. În plus, adoptarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 a fost determinată, pe de o parte, de admiterea excepției de neconstituționalitate a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2013, care eșalona pe o perioadă de 10 ani plata despăgubirilor convenite în baza celor două legi, iar, pe de altă parte, de necesitatea acordării unui interval de timp în care să se reglementeze un nou cadru legal necesar accelerării și finalizării procesului de acordare de despăgubiri

cetățenilor români, concretizat, de altfel, prin Legea nr. 164/2014. Dreptul la despăgubire, implicit dreptul de proprietate privată al persoanelor îndreptățite, nu a fost negat prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 10/2014, cu atât mai mult cu cât statul a continuat procesul de restituire potrivit noii legi adoptate în această materie. De asemenea, nu este pusă în discuție restrângerea exercițiului unor drepturi sau al unor libertăți, în sensul instituit de art. 53 din Constituție, prevederile de lege criticate nu instituie privilegii sau discriminări pe considerente arbitrare pentru persoanele aflate în aceeași situație, astfel încât nici principiul egalității în fața legii nu este încălcat. În sensul celor de mai sus, invocă Decizia Curții Constituționale nr. 502 din 30 iunie 2015.

15. **Președinții celor două Camere ale Parlamentului** nu au comunicat punctele lor de vedere asupra excepției de neconstituționalitate.

CURTEA,

examinând încheierile de sesizare, punctele de vedere ale Guvernului și Avocatului Poporului, rapoartele întocmite de judecătorul-raportor, concluziile procurorului, prevederile legale criticate, raportate la dispozițiile Constituției, precum și Legea nr. 47/1992, reține următoarele:

16. Curtea Constituțională a fost legal sesizată și este competentă, potrivit dispozițiilor art. 146 lit. d) din Constituție, precum și ale art. 1 alin. (2), ale art. 2, 3, 10 și 29 din Legea nr. 47/1992, să soluționeze excepția de neconstituționalitate.

17. Obiectul excepției de neconstituționalitate îl constituie dispozițiile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 privind unele măsuri temporare în vederea consolidării cadrului normativ necesar aplicării unor dispoziții din Legea nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și din Legea nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 184 din 14 martie 2014, astfel cum a fost aprobată cu modificări prin Legea nr. 112/2014, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 530 din 16 iulie 2014.

18. În ceea ce privește aplicabilitatea în timp a textelor de lege criticate, Curtea observă că acestea cuprind norme temporare, care au fost în vigoare până la 31 decembrie 2014. Potrivit art. 29 alin. (1) din Legea nr. 47/1992, Curtea Constituțională decide asupra excepțiilor ridicate în fața instanțelor judecătorești sau de arbitraj comercial privind neconstituționalitatea unei legi sau ordonanțe ori a unei dispoziții dintr-o lege sau dintr-o ordonanță în vigoare. Ținând cont de împrejurările de fapt caracteristice cauzelor în care a fost ridicată excepția de neconstituționalitate, sunt incidente cele statuate de Curtea Constituțională prin Decizia nr. 766 din 15 iunie 2011, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 549 din 3 august 2011, potrivit cărora sintagma „*in vigoare*” din cuprinsul

art. 29 alin. (1) din Legea nr. 47/1992 este constituțională în măsura în care se interpretează în sensul că sunt supuse controlului de constituționalitate și legile sau ordonanțele ori dispozițiile din legi sau din ordonanțe ale căror efecte juridice continuă să se producă și după ieșirea lor din vigoare. Ca atare, deși în prezent textele de lege deduse controlului de constituționalitate nu mai sunt în vigoare, Curtea este competentă să examineze excepțiile de neconstituționalitate.

19. În opinia autorilor excepției, prevederile legale criticate contravin dispozițiilor din Constituție cuprinse în: art. 1 alin. (5) privind obligativitatea respectării Constituției, a supremației sale și a legilor, art. 16 alin. (1) care instituie principiul egalității cetățenilor în fața legii și a autorităților publice, fără privilegii și fără discriminări, art. 21 alin. (3) care consacră dreptul părților la un proces echitabil și la soluționarea cauzelor într-un termen rezonabil, art. 44 alin. (2) privind dreptul de proprietate privată, art. 53 alin. (2) referitor la necesitatea și proporționalitatea măsurii care are ca efect restrângerea exercițiului unor drepturi sau al unor libertăți și art. 115 alin. (6) privind limitele adoptării ordonanțelor de urgență ale Guvernului.

20. Examinând excepția de neconstituționalitate, Curtea reține că prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 au mai făcut obiect al controlului de constituționalitate, iar prin Decizia nr. 31 din 3 februarie 2015, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 215 din 31 martie 2015, Decizia nr. 530 din 14 iulie 2015, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 630 din 19 august 2015, Decizia nr. 703 din 27 octombrie 2015, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 31 din 15 ianuarie 2016, și Decizia nr. 78 din 23 februarie 2016, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 328 din 28 aprilie 2016, Curtea Constituțională a respins, ca neîntemeiată, excepția de neconstituționalitate cu acest obiect. Astfel, în privința criticilor de neconstituționalitate extrinsecă, formulate din perspectiva respectării condiției cuprinse în art. 115 alin. (6) din Constituție, referitoare la interzicerea afectării, printr-o ordonanță de urgență, a drepturilor, libertăților și îndatoririlor fundamentale, Curtea a examinat dacă măsura de suspendare a procedurilor de acordare a despăgubirilor și a plății unei creanțe asupra statului este una rezonabilă, de natură a nu afecta dreptul de proprietate, pe de o parte, și, pe de altă parte, dacă perioada de suspendare respectă exigențele caracterului rezonabil al duratei unei proceduri judiciare, în sensul art. 21 alin. (3) din Constituție și art. 6 paragraful 1 din Convenția pentru apărarea drepturilor omului și a libertăților fundamentale, executarea hotărârilor judecătorești fiind parte a procesului civil. În acest scop, Curtea a reamintit jurisprudența sa prin care a statuat că din interpretarea art. 115 alin. (6) din Constituție se poate deduce că, în domeniul reglementării drepturilor, libertăților și a îndatoririlor fundamentale, ordonanțele de urgență nu pot fi adoptate dacă „afectează”, în sensul că au consecințe negative, dar, în schimb, pot fi adoptate dacă, prin reglementările pe care le conțin, au consecințe pozitive în domeniile în care intervin. Având în vedere această situație, Curtea a reținut că măsura instituită de Guvern pe calea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 reprezintă o soluție temporară, limitată în timp, având ca scop evitarea unor

eventuale disfuncționalități ale procedurilor de restituire până la adoptarea unui nou cadru legislativ, coerent, care să asigure realizarea efectivă a drepturilor la despăgubire acordate potrivit legilor reparatorii, precum și pentru identificarea surselor de finanțare necesare. Curtea a mai apreciat că termenul rezonabil al unei proceduri judiciare este respectat în condițiile în care Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 10/2014 reprezintă un act normativ cu aplicabilitate limitată în timp, iar statul a depus diligențele necesare continuării procedurilor de despăgubire. Așadar, măsura instituită prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 10/2014 constituie o măsură adecvată și necesară în vederea atingerii scopului legitim urmărit, fiind de natură a menține un just echilibru între interesele debitorului — stat, respectiv asigurarea echilibrului bugetar, și cele ale creditorului — persoană îndreptățită la despăgubiri, respectiv despăgubirea efectivă a acestora, fără a încălca art. 44 din Constituție. Curtea a precizat că la 18 decembrie 2014 a intrat în vigoare Legea nr. 164/2014 privind unele măsuri pentru accelerarea și finalizarea procesului de soluționare a cererilor formulate în temeiul Legii nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și al Legii nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947, și pentru modificarea unor acte normative. Art. 10 alin. (1) din Legea

nr. 164/2014 prevede că plata despăgubirilor stabilite prin actele administrative emise înainte de intrarea în vigoare a legii prin care se stabilește dreptul la despăgubiri și cuantumul acestora se efectuează în ordinea cronologică a emiterii acestora, în tranșe anuale egale, eșalonat, pe o perioadă de 5 ani, începând cu data de 1 ianuarie 2015. Curtea a mai reținut și faptul că Guvernul, prin adoptarea dispozițiilor legale criticate, nu a negat existența și întinderea despăgubirilor constatate prin hotărârile comisiilor județene și a municipiului București pentru aplicarea Legii nr. 290/2003, ordinele emise de către șeful Cancelariei Primului-Ministru în temeiul Legii nr. 9/1998 și deciziile de plată emise de către vicepreședintele Autorității Naționale pentru Restituirea Proprietăților care coordonează aplicarea Legii nr. 9/1998, Legii nr. 290/2003 și Legii nr. 393/2006 și, în același timp, nici nu a refuzat punerea în aplicare a acestora, respectând pe deplin dreptul de proprietate al persoanelor îndreptățite.

21. Distinct de aceasta, Curtea a constatat că, fără a pune în discuție restrângerea exercițiului unor drepturi sau al unor libertăți, în sensul instituit de art. 53 din Constituție, prevederile de lege criticate nu instituie privilegii ori discriminări pe considerente arbitrare pentru persoanele aflate în aceeași situație, astfel încât nici dispozițiile art. 16 alin. (1) și (2) din Constituție nu sunt încălcate.

22. Având în vedere că nu au intervenit elemente noi, de natură să determine schimbarea jurisprudenței Curții Constituționale, cele statuate prin deciziile menționate își păstrează valabilitatea și în cauza de față, motiv pentru care excepția de neconstituționalitate urmează să fie respinsă, ca neîntemeiată.

23. Pentru considerentele expuse mai sus, în temeiul art. 146 lit. d) și al art. 147 alin. (4) din Constituție, al art. 1—3, al art. 11 alin. (1) lit. A.d) și al art. 29 din Legea nr. 47/1992, cu majoritate de voturi,

CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

În numele legii

DECIDE:

Respinge, ca neîntemeiată, excepția de neconstituționalitate ridicată de Tatiana Bălan, Maria Ciobanu și Oltea Olguța Ghizdavu în dosarele nr. 10.162/300/2014, nr. 6.339/300/2014 și nr. 11.683/300/2014 ale Judecătoriei Sectorului 2 București — Secția civilă și constată că prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 10/2014 privind unele măsuri temporare în vederea consolidării cadrului normativ necesar aplicării unor dispoziții din Legea nr. 9/1998 privind acordarea de compensații cetățenilor români pentru bunurile trecute în proprietatea statului bulgar în urma aplicării Tratatului dintre România și Bulgaria, semnat la Craiova la 7 septembrie 1940, precum și din Legea nr. 290/2003 privind acordarea de despăgubiri sau compensații cetățenilor români pentru bunurile proprietate a acestora, sechestrate, reținute sau rămase în Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța, ca urmare a stării de război și a aplicării Tratatului de Pace între România și Puterile Aliate și Asociate, semnat la Paris la 10 februarie 1947, sunt constituționale în raport cu criticile formulate.

Definitivă și general obligatorie.

Decizia se comunică Judecătoriei Sectorului 2 București și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Pronunțată în ședința din data de 14 iunie 2016.

PREȘEDINTE,

prof. univ. dr. **MONA-MARIA PIVNICERU**

Magistrat-asistent,
Simina Popescu

ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE

MINISTERUL CULTURII

ORDIN

pentru modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006

În temeiul prevederilor art. 73 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere prevederile art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

ministrul culturii emite următorul ordin:

Art. 1. — Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 742 din 31 august 2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 2, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 2. — (1) Potrivit execuției bugetului anual de venituri și cheltuieli al Fondului cinematografic, Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, denumit în continuare *Consiliu*, va stabili bugetul alocat pentru fiecare sesiune de concurs, cu cel puțin 15 zile înainte de anunțul public de lansare a fiecărei sesiuni, în vederea finanțării tuturor categoriilor de activități din domeniul cinematografiei, în conformitate cu prevederile legii.”

2. La articolul 2, după alineatul (2) se introduc două noi alineate, alineatele (3) și (4), cu următorul cuprins:

„(3) Consiliul va stabili suma totală maximă pe care un producător o poate primi la fiecare sesiune, pentru creditul direct de producție, precum și suma maximă ce se poate acorda sub formă de credit unui proiect de producție pentru fiecare categorie și secțiune în parte.

(4) Cuantumul stabilit conform alin. (1) și (3) vor fi anunțate public la momentul lansării sesiunilor de concurs în vederea finanțării tuturor categoriilor de activități din domeniul cinematografiei, în conformitate cu prevederile legii.”

3. Articolul 3 se completează cu două noi alineate, alineatele (2) și (3), cu următorul cuprins:

„(2) Nu pot participa la concursurile de selecție persoanele fizice și juridice autorizate, care sunt în situația de a avea mai mult de cinci proiecte la fiecare secțiune, respectiv cumulativ pentru categoriile lung metraj și lung metraj debut, pentru care au câștigat finanțare și care nu au încheiat contractele pentru respectivele proiecte.

(3) Nu pot participa la concursurile de selecție regizorii care au deja în desfășurare două proiecte nefinalizate în termenul prevăzut în contract, realizate cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, din categoria respectivă, cu excepția situației în care dovedesc faptul că au încheiat filmările la unul dintre proiecte.”

4. La articolul 5, după alineatul (11) se introduce un nou alineat, alineatul (12), cu următorul cuprins:

„(12) Cele trei secțiuni vor fi împărțite în categorii:

a) categoria proiectelor de film de ficțiune de lung metraj;

b) categoria proiectelor de film de ficțiune de lung metraj debut;

c) categoria proiectelor de film de ficțiune de scurt metraj;

d) categoria proiectelor de film documentar;

e) categoria proiectelor de film de animație;

f) categoria proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;

g) categoria proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;

h) categoria proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.”

5. După articolul 6 se introduce un nou articol, articolul 61, cu următorul cuprins:

„Art. 61. — Un producător nu poate depune mai mult de trei proiecte pentru o categorie din cadrul unei secțiuni de concurs. Un regizor nu poate să participe cu mai mult de un proiect la o categorie din cadrul unei secțiuni de concurs.”

6. Articolul 7 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 7. — Creditul direct se acordă, în exclusivitate, proiectelor cinematografice care au fost declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție organizate de Centrul Național al Cinematografiei, conform hotărârii finale emise în acest sens de comisiile de selecție și de Consiliu, și care îndeplinesc condițiile prevăzute de Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, și de prezentul regulament.”

7. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 9. — (1) La data anunțării publice a primei sesiuni anuale de concurs, Centrul Național al Cinematografiei va comunica lista festivalurilor cinematografice acreditate oficial de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și a altor festivaluri cinematografice, agreeate de Centrul Național al Cinematografiei, conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, și prezentului regulament.

(2) Festivalurile vor fi clasificate pe grupe de relevanță, conform criteriilor stabilite de către Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei.”

8. La articolul 10, alineatele (2), (4) și (5) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(2) Secretariatul tehnic al concursului are obligația ca, în baza dispozițiilor legale și a prevederilor prezentului regulament, să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, să notifice în scris solicitantul cu privire la orice inadvertențe sau erori

existente în dosarul de concurs și să solicite remedierea acestora în termen de maximum 3 zile lucrătoare, să țină evidența lucrărilor și a documentelor legate de organizarea și desfășurarea concursului și să pună la dispoziția comisiei de selecție, la termenele prevăzute, toate documentele: dosarele scenariilor de filme, sub formă securizată, și dosarele cu proiecte cinematografice.

.....
 (4) Secretariatul tehnic al concursului are obligația de a analiza conformitatea și realitatea documentelor din dosarele de concurs depuse la Centrul Național al Cinematografiei și de a transmite comisiei de selecție a proiectelor dosarele de scenariu, în termen de 14 zile de la data-limită de depunere a dosarelor de concurs.

(5) În situația în care secretariatul tehnic al concursului constată faptul că, după expirarea termenului prevăzut la alin. (2), unele proiecte depuse nu cuprind toate documentele prevăzute de prezentul regulament ori că datele și informațiile cuprinse în aceste documente nu corespund realității, propune directorului general al Centrului Național al Cinematografiei respingerea proiectelor respective. Directorul general se pronunță prin decizie motivată.”

9. Articolul 11 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 11. — (1) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune și pentru fiecare categorie de concurs din cadrul acesteia. Din totalul fondurilor stabilite pentru fiecare sesiune de concurs se va alocă un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare și minimum 10% pentru filmele de animație. Totodată, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și suma maximă alocată pentru dezvoltarea proiectelor de film.

(2) În situația în care unul sau mai multe dintre fondurile alocate pentru finanțarea filmelor de lung metraj de ficțiune de debut, a filmelor de lung metraj de ficțiune, a filmelor de scurt metraj de ficțiune, a dezvoltării de proiecte de film, precum și pentru finanțarea filmelor documentare și de animație nu s-au epuizat în urma distribuirii, fondurile rămase pot fi redistribuite, prin hotărârea Consiliului, în cadrul altei categorii unde fondurile au fost insuficiente. Sumele rămase neutilizate în urma redistribuirii vor fi reportate la Fondul cinematografic.”

10. La articolul 14, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Consiliul decide valoarea creditului direct ce se acordă în funcție de ierarhia stabilită, precum și de conformitatea și realitatea datelor cuprinse în documente privind:

a) corespondența bugetului de producție sau de dezvoltare de proiect, după caz, cu conținutul scenariului, viziunea regizorală, viziunea producătorului și cu prețurile medii cunoscute pentru servicii și bunuri utilizate curent în industria cinematografică;

b) nivelul de soliditate și de asigurare a planului de finanțare;

c) fezabilitatea planului de producție pe etape: pregătire, filmare, montaj-sonorizare și corelarea cu scenariul, viziunea regizorului și viziunea producătorului;

d) modul de derulare a contractelor anterior încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematografic, dacă este cazul.”

11. La articolul 15, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Rezultatele concursului, inclusiv punctajele obținute pentru calitatea scenariului, calitatea regizorului și calitatea producătorului, valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător și procentul acestuia din totalul bugetului filmului, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al

Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.”

12. La articolul 16, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Documentele de punctare și analiză a proiectelor, cu excepția celor care reflectă dezbateri ale comisiilor de concurs, sunt informații cu caracter public și vor fi comunicate, la cerere, oricărui concurent.”

13. La articolul 19, alineatul (4) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(4) Comisia de lectori analizează scenariile filmelor de ficțiune și întocmește referate de specialitate, motivate și conform criteriilor prevăzute în anexa nr. 9a) la prezentul regulament, pe care le pune la dispoziția membrilor comisiei de selecție. Referatul de specialitate pentru fiecare proiect este semnat de cei ce l-au întocmit și de membrii comisiei de selecție care și l-au însușit și este comunicat de secretariat producătorului care a depus respectivul proiect, odată cu rezultatele concursului.”

14. La articolul 19, după alineatul (5) se introduc două noi alineate, alineatele (6) și (7), cu următorul cuprins:

„(6) Pot fi membri ai comisiei de lectori doar persoane cu experiență profesională în domeniul filmului de ficțiune cinematografic sau de televiziune, care prin formare și/sau activitate citesc și evaluează scenariile de film, cum sunt: scenariști, regizori, producători, critici de film, istorici de film, actori, compozitori de muzică de film, directori de imagine, directori de creație sau experți în comunicare audiovizuală, directori de producție, cadre didactice din învățământul superior cinematografic.

(7) Componenta comisiei de lectori va fi făcută publică pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei și prin afișare la sediul instituției, în termen de 3 zile de la data deciziei de numire a comisiei.”

15. La articolul 20, alineatele (2) și (4) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(2) Pot fi membri ai comisiilor de selecție doar persoane cu experiență profesională recunoscută în domeniul filmului, care prin formare și/sau activitate sunt în măsură să analizeze și să evalueze scenariile și proiecte de film, cum sunt: scenariști, regizori, producători, critici de film, istorici sau teoreticieni de film, actori, compozitori de muzică de film, directori de imagine, creatori de decoruri de film, creatori de costume de film, editori de film, realizatori de coloane sonore de film, distribuitori de film, directori de creație sau experți în comunicare audiovizuală, cadre didactice din învățământul superior cinematografic.

.....
 (4) Persoanele propuse pentru comisiile de selecție și pentru comisia de lectori, membrii familiilor acestora sau rudele lor de gradul I nu pot participa, în nicio calitate, la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs și nu se pot afla în relații contractuale sau de parteneriat pe baze comerciale sau civile cu vreunul dintre concurenți sau cu societăți comerciale în care producători persoane juridice sau fizice ori regizori înscrși în concurs sunt asociați, acționari sau administratori.”

16. La articolul 20, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (4¹), cu următorul cuprins:

„(4¹) Nu pot face parte din aceeași comisie de selecție membri care se află între ei în relații contractuale sau de parteneriat pe baze comerciale sau civile.”

17. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 24. — În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, documentația și formularele necesare vor fi puse la dispoziția solicitanților de secretariatul tehnic al

concursului, precum și prin publicarea pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei.”

18. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 26. — Dosarul de scenariu va conține următoarele documente:

1. pentru filme de lung și scurt metraj de ficțiune:

a) scenariul de film, întocmit în format standard conform anexei nr. 4 la prezentul regulament, cu un număr de minimum 50 de pagini scrise pentru lungmetraj și minimum 20 de pagini scrise pentru scurtmetraj;

b) rezumatul scenariului, maximum 5 pagini scrise pentru lungmetraje și maximum 3 pagini scrise pentru scurtmetraje;

c) viziunea regizorală asupra scenariului propus, în maximum 10 pagini pentru lungmetraje și maximum 3 pagini pentru scurtmetraje, ce pot conține text și imagini, și care poate include considerații de structură și stilistice, descrieri ale universurilor vizual și sonor, descrieri de personaje, precum și orice alte informații ce pot servi pentru a prefigura stilul regizoral al viitorului film;

2. pentru filme documentare:

a) scenariul de film;

b) rezumatul scenariului, maximum 3 pagini scrise;

c) viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, ce poate include considerații de structură și stilistice, precum și orice informații relevante pentru susținerea temei, lista persoanelor ce urmează a fi intervievate sau lista materialelor de arhivă, după caz;

3. pentru filme de animație:

a) scenariul de film;

b) descrierea temei, stilului și a laturii vizuale ale filmului, maximum 3 pagini scrise;

c) viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, ce poate include considerații de structură și stilistice, precum și orice informații relevante pentru susținerea scenariului, schițe ale personajelor, descrierea personajelor, schițe de ambianță plastică, dacă este cazul;

4. pentru dezvoltarea de proiecte, filme de lung metraj de ficțiune, documentare și de animație:

a) subiectul și un rezumat al scenariului de maximum 20 de pagini, cu indicarea materialului literar care a stat la baza acestuia, dacă este cazul, și cu prezentarea operei literare după care se propune adaptarea;

b) scenariul de film propus pentru dezvoltare, în faza în care acesta este elaborat, dacă este cazul, întocmit în format standard conform anexei nr. 4;

c) descrierea proiectului;

d) viziunea regizorală, dacă a fost nominalizat un regizor.”

19. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 27. — În vederea participării la concursul de selecție a proiectelor cinematografice în scopul acordării de credite financiare directe pentru producția de filme, dosarul de proiect se întocmește de către solicitanți și va fi compus din dosarul tehnic, dosarul regizorului și dosarul producătorului.

1. Dosarul tehnic va cuprinde următoarele:

a) lista cu autorii filmului: regizor, autorul operei originale, dacă este cazul, autorul scenariului, autorul dialogului, dacă este cazul, autorul muzicii special create, dacă este cazul, autorul animației sau alți autori, după caz;

b) opțiunea asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului;

c) contractul cu clauză suspensivă între producător și autorul scenariului, precum și între producător și regizor, care să ateste cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv, cu respectarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

d) curriculum vitae al scenaristului, regizorului și producătorului persoană juridică și/sau fizică, autorizată ca atare, precum și al persoanei fizice desemnate de persoana juridică să aibă calitatea de producător;

e) devizul de producție al proiectului, întocmit pe capitole de cheltuieli, conform anexei nr. 3 la prezentul regulament; devizul va conține costuri care nu pot depăși următoarele cote maximale din cheltuielile directe:

— 10% — onorariul societăților producătoare;

— 10% — cheltuielile neprevăzute;

— 5% — onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

— 4% — onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea exclusivă privind exploatarea scenariului în cadrul operei cinematografice;

— 4% — remunerația producătorului executiv;

— 4% — onorariul plătit pentru muzica special creată.

În cazul coproducțiilor cinematografice, cu excepția onorariului societăților producătoare și a cheltuielilor neprevăzute, la care se aplică procentul contribuției financiare a fiecărui coproducător, restul cotelor maximale se aplică la bugetul general și ele vor fi respectate de către coproducătorul român, dacă aceste cheltuieli îi revin acestuia.

Onorariile acordate regizorului, scenaristului, producătorului executiv sau compozitorului pot depăși valorile de mai sus, aplicate bugetului părții române, doar dacă diferența peste maximele prevăzute de legea română intră în cota de finanțare asigurată de partenerul sau partenerii străini.

Se acceptă prezentarea devizului și în alte formate standard, de exemplu «Movie Magic»;

f) planul de finanțare a proiectului, întocmit conform anexei nr. 5 la prezentul regulament, care trebuie să evidențieze:

(i) contribuția proprie la finanțarea unui proiect, care trebuie să fie de minimum 6% din bugetul total al producției și care poate fi constituită din: sume în numerar, servicii sau aport în natură; contribuțiile în numerar vor fi dovedite prin extras de cont bancar ori prin documente contabile atestând cheltuielile efectuate, iar cele în servicii sau în natură, prin documente care să ateste capacitatea tehnică proprie a solicitantului de a le efectua;

(ii) contribuțiile coproducătorilor sau cofinanțatorilor, dovedite prin: contracte de cofinanțare ori coproducție, scrisori ferme de cofinanțare sau coproducție, din care să rezulte cota de participare la finanțarea proiectului, contracte de prevânzare a filmului sau orice alte surse atrase; în cazul coproducțiilor cinematografice, trebuie să se menționeze cuantumul participării financiare a partenerului străin, contribuția proprie de minimum 6% referindu-se la participarea părții române;

g) planul de producție a filmului, cu menționarea perioadelor calendaristice, pe etape de pregătire și de filmare, cu specificarea numărului de zile de filmare și de mixaj-sonorizare, precum și a datei estimative de finalizare a copiei standard a filmului; planul de producție se întocmește potrivit anexei nr. 6 la prezentul regulament;

h) solicitarea privind alocarea de credite peste limita de 50%, în situația filmelor dificile și de buget redus;

i) declarație pe propria răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior care au primit credit direct din Fondul cinematografic; pentru fiecare film vor fi menționate titlul, stadiul producției, cuantumul reprezentat de creditul acordat în bugetul total al filmului, așa cum este confirmat de auditul producției, și cuantumul în care respectivul credit a fost returnat. Situația în care producătorul nu a produs

filme care să fi primit credit direct din Fondul cinematografic va fi declarată ca atare.

2. Dosarul regizorului va cuprinde:

a) anexele regizorului [anexele nr. 8a) și 8b), respectiv, în cazul regizorului debutant, anexa nr. 8c)];

b) filmografia regizorului, evidențiind activitatea și performanțele sale profesionale;

c) descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral, în maximum 5 pagini ce pot cuprinde text și imagini, și care poate include, între altele și fără să se limiteze la: propuneri de distribuție de actori, propuneri pentru principalii membri ai echipei de realizatori, schițe sau fotografii pentru decoruri și costume, propuneri pentru locuri de filmare; opțional, se poate include un material video de tip demonstrativ/ilustrativ/pilot cu referire la filmul proiectat, cu durată de maximum 3 minute; fișierul se depune pe un suport și într-un format digital lecturabil în orice platformă de operare a unui computer personal și/sau ca legătură/link securizată prin parolă pentru accesarea fișierului pe internet.

3. Dosarul producătorului va cuprinde:

a) anexele producătorului [anexele nr. 7a) și 7b)];

b) filmografia producătorului, evidențiind activitatea și performanțele sale profesionale;

c) viziunea producătorului asupra filmului proiectat, în maximum 5 pagini, care poate include, între altele și fără să se limiteze la: motivația producătorului, considerații privind impactul scontat și căile pentru a-l obține, piețele vizate și publicul-țintă, aturi și riscuri artistice, comerciale, productive și financiare, echipa avută în vedere, structura și managementul producției, construcția financiară, strategia de marketing;

d) descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul, în maximum 5 pagini care pot conține text și imagini.”

20. La articolul 29, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Aprecierea valorii artistice a scenariilor pentru filmele de ficțiune se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare a scenariului, conform anexei nr. 9a) la prezentul regulament.”

21. La articolul 30, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) În cazul în care între cea mai mare și cea mai mică medie a notelor acordate de către 2 sau mai mulți membri ai comisiei de selecție unui scenariu este o diferență mai mare de 4,00 puncte, scenariul respectiv va fi reevaluat de membrii comisiei de selecție. În cazul menținerii unei diferențe mai mari de 4,00 puncte, cea mai mare și cea mai mică medie nu vor fi luate în considerare la stabilirea notei finale a scenariului.”

22. La articolul 30, după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alineatul (4), cu următorul cuprins:

„(4) La finalul concursului, odată cu afișarea notei finale pentru scenariu obținute de fiecare proiect cinematografic, se va afișa și media notelor acordate de fiecare membru al comisiei, fără menționarea numelui acestora.”

23. La articolul 31, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (11), cu următorul cuprins:

„(11) Proiectele care au peste nota 6 la scenariu trec în etapa a doua, cea a selecției proiectelor cinematografice pentru finanțare.”

24. La articolul 32, alineatele (3) și (4) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(3) Aprecierea valorii artistice a scenariului pentru filmele de animație se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare a scenariului, conform anexei nr. 9b) la prezentul regulament.

(4) Aprecierea valorii descrierii proiectelor pentru filme documentare se face prin acordarea de note de la 1 la 10

pentru fiecare criteriu de evaluare prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9c) la prezentul regulament.”

25. Articolul 33 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 33. — (1) Nota acordată fiecărui scenariu de film documentar și/sau de animație de către fiecare membru al comisiei va rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare criteriu.

(2) Stabilirea notei finale a fiecărui scenariu de către comisia de selecție se face, conform anexei nr. 9g) la prezentul regulament, prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru scenariu acordate de către fiecare membru al comisiei, în condițiile alin. (1).

(3) În cazul în care între cea mai mare și cea mai mică medie a notelor acordate de către 2 sau mai mulți membri ai comisiei de selecție unui scenariu este o diferență mai mare de 4,00 puncte, scenariul respectiv va fi reevaluat de membrii comisiei de selecție, notele rezultate reprezentând notele finale.

(4) La finalul concursului, odată cu afișarea notei finale pentru scenariu obținute de fiecare proiect cinematografic se va afișa și media notelor acordate de fiecare membru al comisiei, fără menționarea numelui acestora.”

26. La articolul 35, alineatele (3)—(6) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(3) Membrii comisiilor de selecție vor întocmi fișe de evaluare, conform anexei nr. 10 la prezentul regulament, pentru fiecare proiect cinematografic promovat în această etapă a concursului, conform următoarelor criterii de evaluare:

a) calitatea scenariului — care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de maximum 60% din totalul punctajului acordat; media finală a scenariului se multiplică cu coeficientul de importanță acordat scenariului, respectiv 6, obținându-se punctajul total alocat scenariului;

b) calitatea regizorului — care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de maximum 20% din totalul punctajului acordat; criteriul «calitatea regizorului» va fi evaluat conform fișelor de evaluare prevăzute în anexele nr. 11a) și 11b); la punctajul obținut din anexa nr. 11a) (calitatea regizorului pentru cel mai bun film din carieră) se aplică o pondere de 40%, iar la punctajul obținut din anexa nr. 11b) (calitatea regizorului pentru unul dintre ultimele două filme realizate) se aplică o pondere de 60%. Cele două punctaje astfel ponderate se însumează. În cazul filmelor realizate înainte de anul 1997, se va lua în calcul pragul de referință calculat de către Centrul Național al Cinematografiei în baza unei metodologii aprobate prin decizie de către directorul general;

c) calitatea producătorului — care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de maximum 20% din totalul punctajului acordat; criteriul «calitatea producătorului» va fi evaluat conform fișelor de evaluare prevăzute în anexele nr. 12a) și 12b); la punctajul obținut din anexa nr. 12a) (calitatea producătorului pentru unul dintre filmele realizate în carieră) se aplică o pondere de 40%, iar la punctajul obținut din anexa nr. 12b) (calitatea producătorului pentru unul dintre ultimele două filme realizate) se aplică o pondere de 60%. Cele două punctaje astfel ponderate se însumează.

(4) Punctajul total al proiectului se calculează prin însumarea punctajelor acordate pentru fiecare criteriu conform prevederilor alin. (3).

(5) Punctajul maxim pentru criteriul «calitatea scenariului» poate fi de 60 de puncte, punctajul maxim pentru criteriul «calitatea regizorului» poate fi de 20 de puncte, iar pentru criteriul «calitatea producătorului» punctajul maxim poate fi de 20 de puncte.

(6) Punctajul total maxim care poate fi obținut de un proiect este de 100 de puncte.”

27. La articolul 38, alineatele (3) și (4) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(3) Comisiile de selecție analizează și notează, potrivit secțiunii de concurs la care a fost depus proiectul, proiectele prezentate, astfel:

a) pentru filmele de ficțiune, aprecierea valorii artistice a proiectului se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9d) la prezentul regulament;

b) pentru filmele documentare, aprecierea valorii artistice a proiectului se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9e) la prezentul regulament;

c) pentru filmele de animație, aprecierea valorii artistice a proiectului se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9f) la prezentul regulament.

(4) Dosarul de proiect va cuprinde: bugetul de dezvoltare a proiectului, descrierea activităților preconizate a fi realizate, CV-ul scenaristului și CV-ul regizorului în cazul nominalizării acestuia.”

28. La articolul 40, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alineatul (3), cu următorul cuprins:

„(3) Participanții la concursul de acordare a creditului direct pentru dezvoltare pot solicita, printr-o cerere scrisă, evaluările comisiei de selecție, ulterior publicării rezultatelor concursului.”

29. La articolul 51, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:

„b) beneficiarul creditului direct nu respectă, din culpa sa, obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.”

30. La articolul 60, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 60. — (1) Cuantumul sprijinului financiar automat pentru succes de public se calculează pentru fiecare film cumulativ pentru primii 2 ani calendaristici de exploatare, prin înmulțirea numărului de spectatori care a depășit pragul de referință corespunzător, stabilit pentru anul respectiv, cu tariful mediu ponderat al biletelor de intrare înregistrate în aceeași perioadă, așa cum apar din datele certificate de Centrul Național al Cinematografiei. În cazul filmelor realizate înainte de anul 1997, cuantumul sprijinului financiar automat pentru succes la public este acordat în quantum fix pentru toate filmele care depășesc pragul de referință calculat potrivit art. 35 alin. (3) lit. b) și este egal cu sprijinul financiar automat maxim pentru succes la public ce se poate acorda în anul respectiv.”

31. Articolul 63 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 63. — (1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la alte festivaluri internaționale aflate de Centrul Național al Cinematografiei, în conformitate cu art. 9 din prezentul regulament.

(2) Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public ce se poate acorda în anul respectiv.

(3) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentului regulament.

(4) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentului regulament.

(5) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

(6) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.

(7) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică este un sprijin financiar nerambursabil.”

32. La articolul 67, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 67. — (1) Sprijinul financiar pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească se va face conform schemelor de ajutor de stat în vigoare la momentul solicitării sprijinului.”

33. La articolul 71, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 71. — (1) Cuantumul sprijinului financiar nerambursabil acordat pentru funcționarea cinematografelelor de artă se va face conform schemelor de ajutor de stat în vigoare la momentul solicitării sprijinului.”

34. La articolul 72, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Sesiunile de finanțare se anunță prin mijloace de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicarea pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei și prin afișarea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 10 zile înainte de organizarea lor.”

35. Articolul 74 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 74. — (1) În conformitate cu atribuțiile Centrului Național al Cinematografiei, respectiv art. 6 alin. (17) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul analizează cererile și dosarele depuse și decide asupra acordării sprijinului financiar nerambursabil, în funcție de următoarele criterii de evaluare, cu excepția editării de lucrări de specialitate în domeniul cinematografiei:

Nr. crt.	Criterii specifice de evaluare	Punctaj maxim 100 puncte
1	Calitatea artistică și originalitatea proiectului	15
	1.1. Calitatea artistică și caracterul inovator al proiectului cultural și/sau originalitatea temei propuse și anvergura proiectului	8
	1.2. Justificarea necesității implementării proiectului	7
2	Definirea obiectivelor specifice — activitățile prevăzute în proiect conduc la satisfacerea/rezolvarea nevoilor culturale identificate ale grupurilor-țintă alese	14
	2.1. Obiectivele sunt clar definite, realiste și măsurabile	8
	2.2. Claritatea și adecvarea activităților în funcție de obiectivele proiectului cultural	6
3	Planul de activități, modul de prezentare a acestuia, coerența și realismul, dacă acesta conduce la atingerea rezultatelor propuse a fi atinse în urma derulării proiectului	15
	3.1. Planul de activități, modul de prezentare a acestuia — coerența și realismul	5

Nr. crt.	Criterii specifice de evaluare	Punctaj maxim 100 puncte
	3.2. Modalitatea de implementare a proiectului pentru atingerea rezultatelor proiectului	5
	3.3. Planul de activități — rezultate propuse a fi atinse în urma derulării proiectului	5
4	Definirea clară a grupului-țintă	6
	4.1. Definirea clară a participanților/grupurilor de participanți	3
	4.2. Definirea clară a beneficiarilor/grupurilor de beneficiari	3
5	Impactul proiectului asupra grupului-țintă — rezultate preconizate	6
6	Experiență managerială și capacitate de implementare	10
	6.1. Solicitantul — experiență în management de proiect și capacitate de administrare a proiectului cultural	6
	6.2. Relevanța parteneriatelor pentru obiectivele și activitățile propuse	4
7	Bugetul	10
	7.1. Bugetul este estimat realist	5
	7.2. Finanțări și cofinanțări	
	Între 10—15%, 1 punct	1
	Între 15—20%, 2 puncte	2
	Între 20—25%, 3 puncte	3
	Între 25—50%, 4 puncte	4
	Peste 50%, 5 puncte	5
8	Modalități de promovare cuprinse în proiect	5
9	Relevanța proiectului cultural pentru dezvoltarea ulterioară a organizației care îl propune și a partenerilor proiectului	3
10	Activitățile proiectului propun o valorificare creativă și colaborativă a resurselor locale	4
11	Contribuția la promovarea cinematografiei românești pe plan internațional	3
12	Proiectul își propune să își angajeze publicul specific în mod activ, prin acțiuni care să stimuleze coparticiparea, colaborarea, dezbateră și formarea de abilități și deprinderi culturale.	3
13	Modalități de asigurare a continuității proiectului	6

(2) Cererile se depun în cadrul unor sesiuni de finanțare organizate astfel:

a) 15 martie, pentru manifestări organizate în perioada 1 iulie — 31 decembrie a anului în curs;

b) 15 septembrie, pentru manifestări organizate în perioada 1 ianuarie — 30 iunie a anului următor.

(3) Sesiunile de finanțare se anunță prin mijloace de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicarea pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei și prin afișarea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 10 zile înainte de organizarea lor.

(4) În cazul editării de lucrări de specialitate în domeniul cinematografiei, grila de punctare este următoarea:

Nr. crt.	Criterii specifice de evaluare	Punctaj maxim 100 puncte
1	Anvergura proiectului editorial (internațională, națională, regională)	25
2	Capacitatea organizatorică și funcțională a operatorului cultural (editura) de realizare a proiectelor editoriale, experiența în derularea proiectelor editoriale și/sau calitatea partenerilor și colaboratorilor implicați în proiectul editorial propus	25
3	Raportul dintre cheltuielile estimate și necesarul pentru realizarea proiectului editorial	15
4	Justificarea necesității proiectului editorial	35

(5) Dosarele analizate potrivit criteriilor de evaluare și care au obținut un punctaj de cel puțin 70 de puncte din 100 de puncte vor beneficia de acordarea sprijinului financiar nerambursabil, în limita bugetului aprobat pentru sesiunea respectivă."

36. La articolul 76, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 76. — (1) Sprijinul financiar automat, atât pentru succes de public, cât și pentru calitatea artistică, se calculează la valoarea pragului de referință din anul în care filmul a fost selecționat sau premiat.”

37. Anexa nr. 5 „Plan de finanțare pentru proiectul cinematografic” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 1 la prezentul ordin.

38. Anexa nr. 6 „Planul de producție a filmului” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 2 la prezentul ordin.

39. Anexa nr. 7a) „Declarația producătorului în legătură cu unul dintre filmele realizate în carieră (începând cu anul 1997)” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 3 la prezentul ordin.

40. Anexa nr. 7b) „Declarația producătorului în legătură cu unul dintre ultimele două filme realizate” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 4 la prezentul ordin.

41. Anexa nr. 8a) „Declarația regizorului în legătură cu unul dintre filmele realizate în carieră” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 5 la prezentul ordin.

42. Anexa nr. 8b) „Declarația regizorului în legătură cu unul dintre ultimele două filme realizate” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 6 la prezentul ordin.

43. După anexa nr. 8b) se introduce o nouă anexă, anexa nr. 8c) „Declarația regizorului debutant”, cuprinsă în anexa nr. 7 la prezentul ordin.

44. Anexa nr. 9a) „Fișă de notare a scenariului pentru filme de ficțiune de lung și scurt metraj” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 8 la prezentul ordin.

45. Anexa nr. 9b) „Fișă de notare a scenariului pentru filme de animație de lung și scurt metraj” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 9 la prezentul ordin.

46. Anexa nr. 9c) „Fișă de notare a scenariului (descrierea temei) pentru filme documentare de lung și scurt metraj” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 10 la prezentul ordin.

47. Anexa nr. 9d) „Fișă de notare a proiectului de dezvoltare pentru filmele de ficțiune de lung metraj” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 11 la prezentul ordin.

48. Anexa nr. 9e) „Fișă de notare a proiectului de dezvoltare pentru filmele documentare de lung metraj” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 12 la prezentul ordin.

49. Anexa nr. 9f) „Fișă de notare a proiectului de dezvoltare pentru filmele animație de lung metraj” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 13 la prezentul ordin.

50. Anexa nr. 10 „Fișă de evaluare a proiectului cinematografic” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 14 la prezentul ordin.

51. Anexa nr. 11a) „Calitatea regizorului” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 15 la prezentul ordin.

52. Anexa nr. 11b) „Calitatea regizorului” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 16 la prezentul ordin.

53. Anexa nr. 11c) „Calitatea regizorului debutant” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 17 la prezentul ordin.

54. Anexa nr. 12a) „Calitatea producătorului” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 18 la prezentul ordin.

55. Anexa nr. 12b) „Calitatea producătorului” se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 19 la prezentul ordin.

Art. II. — Pentru anul 2016, sesiunea de finanțare prevăzută la art. 74 alin. (2) lit. b) din regulament va fi organizată în data de 26 septembrie 2016.

Art. III. — Centrul Național al Cinematografiei va asigura punerea în aplicare a prezentului ordin.

Art. IV. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Ministrul culturii,
Corina Șuteu

București, 12 septembrie 2016.
Nr. 3.758.

*ANEXA Nr. 1
(Anexa nr. 5 la regulament)*

**PLAN DE FINANȚARE
pentru proiectul cinematografic**

Titlul filmului:					
Regizor:					
Producător:					
Casă de producție:					
Buget total			lei 6	100,00%	
				%	%
				național	total
Parte română					
(descriere/a se completa, după caz)	(nominalizare sursă unde este cazul)	(confirmat/tbc/tba)	RON		
CNC (credit)			lei 0	0,00%	0,00%
CNC (sprijin automat)			lei 0	0,00%	0,00%
Contribuție proprie			lei 0	0,00%	0,00%
TV			lei 0	0,00%	0,00%
Europa Creativă (sprijin pentru dezvoltare)			lei 0	0,00%	0,00%
EURIMAGES			lei 0	0,00%	0,00%
Sursa 1			lei 1	25,00%	16,67%
Sursa 2			lei 1	25,00%	16,67%
Sursa 3			lei 1	25,00%	16,67%
Sursa 4			lei 1	25,00%	16,67%
Total România			lei 4	100,00%	66,6667%

Coproducător 1 (țara)	(nominalizare sursă, unde este cazul)	(confirmat/tbc/tba)	EURO		
			lei 1	100,00%	16,67%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
Total coproducător 1			lei 1	100,00%	16,6667%
Coproducător 2 (țara)	(nominalizare sursă, unde este cazul)	(confirmat/tbc/tba)	EURO		
			lei 1	100,00%	16,67%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
			lei 0	0,00%	0,00%
Total coproducător 2			lei 1	100,00%	16,67%
TOTAL			lei 6		

Producătorul filmului

Numele și prenumele:

Funcția:

Semnătura:

Ștampila:

Data:

ANEXA Nr. 2
(Anexa nr. 6 la regulament)

PLANUL de producție a filmului

1. Etapa de pregătire¹⁾
2. Etapa de filmare²⁾
3. Etapa de mixaj-sonorizare³⁾
4. Finalizarea copiei standard/DCP (data estimativă)

¹⁾ Se va detalia, după caz.

²⁾ Se va specifica numărul zilelor de filmare.

³⁾ Se va specifica numărul zilelor de mixaj-sonorizare.

DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI*)
în legătură cu unul dintre filmele realizate în carieră (începând cu anul 1997)

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiuni)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
F.	Situția rambursării creditelor primite de la Consiliul Național al Cinematografiei, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent (valoarea creditelor, rambursarea creditelor)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

ANEXA Nr. 4
[Anexa nr. 7b) la regulament]

DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI*)
în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
F.	Situația rambursării creditelor primite de la Consiliul Național al Cinematografiei, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent (valoarea creditelor, rambursarea creditelor)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

**DECLARAȚIA REGIZORULUI*)
în legătură cu cel mai bun film din carieră**

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

ANEXA Nr. 6
[Anexa nr. 8b) la regulament]

**DECLARAȚIA REGIZORULUI*)
în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră**

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierei:		
	Nr. de spectatori (România):		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
D.	Succesul comercial (exploatarea cinematografică în străinătate):		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
E.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

**DECLARAȚIA
regizorului debutant*)**

A.	Titlul filmului:		
	Anul premierii:		
B.	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
C.	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
D.	Succesul comercial (difuzarea TV în țară și în străinătate)		
a.	Țara	Anul	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Data

.....

Semnătura

.....

*) Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

FIȘĂ DE NOTARE
a scenariului pentru filme de ficțiune de lung și scurt metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Tema:	Notă:
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
7	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
8	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.)	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 8 criterii de evaluare.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar

.....

Semnătura

.....

FIȘĂ DE NOTARE
film de animație

Număr dosar:

Secțiune de concurs:

Membru comisie:

Categorie:

Data:

1	Tema:	Notă:
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Concept grafic:	
7	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
8	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
9	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.)	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 9 criterii de evaluare.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar

.....

Semnătura

.....

ANEXA Nr. 10
[Anexa nr. 9c) la regulament]

FIȘĂ DE NOTARE
documentar

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Tema:	Notă:
2	Subiect:	
3	Abordarea stilistică:	
4	Personaje:	
5	Originalitate, gradul de interes și noutate ale temei și modului de tratare propuse:	
6	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
7	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 7 criterii de evaluare.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE NOTARE
a proiectului de dezvoltare pentru filmele de ficțiune de lung metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Subiectul sau gradul de interes al operei literare după care se propune adaptarea	Notă:
2	Calitatea sinopsisului sau a scenariului după care se propune adaptarea	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE NOTARE
a proiectului de dezvoltare pentru filmele documentare de lung metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Calitatea și originalitatea temei propuse:	Notă:
2	Originalitatea tratării cinematografice a temei propuse:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE NOTARE
a proiectului de dezvoltare pentru filmele de animație de lung metraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Data:

Secțiune de concurs:
Categorie:

1	Subiectul:	Notă:
2	Calitatea desenelor, a schițelor și a prezentării personajelor:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font Arial 10.
- Fiecare justificare se va încadra între 400 și 600 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de evaluare nu se va completa de mână.
- Fișa de evaluare va primi număr de înregistrare.
- Un exemplar în copie pentru membru comisie, exemplar original pentru dosar proiect.

Numele în clar
.....

Semnătura
.....

FIȘĂ DE EVALUARE
a proiectului cinematografic

Promovat în etapa a doua a concursului

Dosarul de proiect nr. ...	Titlul scenariului	Regia	Producătorul

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
Calitatea scenariului (maximum 60 de puncte):		6	
Calitatea regizorului (conform fișei de evaluare, anexele nr. 11 și nr. 11a) (maximum 20 de puncte)			
Calitatea producătorului (conform fișei de evaluare, anexa nr. 12) (maximum 20 de puncte)			

Total punctaj (maximum 100 de puncte)

Membrii comisiei de selecție:
.....

Directorul general
al Centrului Național al Cinematografiei
.....

Calitatea regizorului

Secțiunea 1 — pentru cel mai bun film realizat în carieră

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,5	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din regulament, după o metodologie stabilită prin decizie a directorului general al Consiliului Național al Cinematografiei (punctajul maxim obținut: 10 puncte).			
Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	2,30 p (maximum 2,30 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	1,10 p (maximum 1,10 p)	
— la alte festivaluri aprobate de Centrul Național al Cinematografiei	1	1,00 p (maximum 1,00 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 1,00 p (maximum 2,0 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,45 p (maximum 1,8 p)		
— la alte festivaluri aprobate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,30 p (maximum 1,8 p)		
Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,40	maximum 4,0 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,10	maximum 1,0 p

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):

La punctajul obținut se aplică o pondere de 40%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....

Calitatea regizorului

Secțiunea 1 — pentru unul dintre ultimele două filme

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,5	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din regulamentul, după o metodologie stabilită prin decizie a directorului general al Consiliului Național al Cinematografiei (punctajul maximum obținut 10 puncte).			
Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	2,30 p (maximum 2,30 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	1,10 p (maximum 1,10 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	1,00 p (maximum 1,00 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 1,00 p (maximum 2,0 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,45 p (maximum 1,8 p)		
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,30 p (maximum 1,8 p)		
Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,40	maximum 4,0 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,10	maximum 1,0 p

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):
La punctajul obținut se aplică o pondere de 60%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....

ANEXA Nr. 17
[Anexa nr. 11c) la regulamentul]

Calitatea regizorului debutant

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
1. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A	1	3,50	3,50
— la alte festivaluri F.I.A.P.F. sau agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	2,50	2,50
— la alte festivaluri internaționale	2	0,70	1,40
— la alte festivaluri naționale	2	0,30	0,60
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A	1	1,70	1,70
— la alte festivaluri F.I.A.P.F. sau agreate de Centrul Național al Cinematografiei	3	1,10	3,30
— la alte festivaluri internaționale	5	0,30	1,50
— la alte festivaluri naționale	5	0,10	0,50
(punctajul maximum este de 15 puncte)			
Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
2. Succes comercial			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul (punctajul maximum este de 5 puncte)	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,50	

Total punctaj (maximum 20 de puncte):

Membrii comisiei de selecție:

.....

*ANEXA Nr. 18
[Anexa nr. 12a) la regulamentul]*

Calitatea producătorului

Secțiunea 1 — film din carieră

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România pentru unul dintre filmele (la alegere) produse după 1997			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,4	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
(punctajul maximum obținut: 4 puncte) Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1,60 p (maximum 1,60 p)	
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,80 p (maximum 0,80 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,70 p (maximum 0,70 p)	

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,75 p (maximum 1,5 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,30 p (maximum 1,2 p)		
— la alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,20 p (maximum 1,2 p)		
(punctajul maximum acordat 7 puncte) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,10	
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,30	
(punctajul total maximum 4 puncte)			
4. Returnare credite contractate anterior (pentru filmele produse cu sprijin din partea CNC)			
— peste 50%	10	0,3	
— între 45—50%	9		
— între 40—45%	8		
— între 35—40%	7		
— între 30—35%	6		
— între 25—30%	5		
— între 20—25%	4		
— între 15—20%	3		
— între 10—15%	2		
— între 5—10%	1		
(Punctajul maxim obținut este de 3 puncte.) (În cazul producătorilor care nu au accesat niciun credit pe categoria de concurs, se acordă punctajul maxim.)			
5. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului (contracte ferme de coproducție, cofinanțare, servicii proprii, contracte de prevânzare sau scrisori ferme care să menționeze participarea financiară a cofinanțatorilor)			
— 70% din buget	10	0,2	
— 65—70%	9		
— 60—65%	8		

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
— 55—60%	7		
— 50—55%	6		
— 45—50%	5		
— 40—45%	4		
— 35—40%	3		
— 35%	2		
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):
La punctajul obținut se aplică o pondere de 40%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....

ANEXA Nr. 19
[Anexa nr. 12b) la regulament]

Calitatea producătorului

Secțiunea 1 — pentru unul dintre ultimele două filme realizate
(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
1. Numărul de spectatori			
Numărul de spectatori în România pentru unul dintre filmele (la alegere) produse după 1997			
— 50.000 de spectatori sau mai mult	10		
— 45.000—50.000 de spectatori	9	0,4	
— 40.000—45.000 de spectatori	8		
— 35.000—40.000 de spectatori	7		
— 30.000—35.000 de spectatori	6		
— 25.000—30.000 de spectatori	5		
— 20.000—25.000 de spectatori	4		
— 15.000—20.000 de spectatori	3		
— 10.000—15.000 de spectatori	2		
— 5.000—10.000 de spectatori	1		
(punctajul maxim obținut: 4 puncte) Numărul de spectatori plătitori de bilet conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei			
2. Festivaluri internaționale			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră			
A) Premii internaționale:			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	1	1,60 p (maximum 1,60 p)	

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	1	0,80 p (maximum 0,80 p)	
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,70 p (maximum 0,70 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
— la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,75 p (maximum 1,5 p)		
— la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 4 selecții x 0,30 p (maximum 1,2 p)		
— la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 6 selecții x 0,20 p (maximum 1,2 p)		
(punctajul maxim acordat 7 puncte) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu			
3. Succes comercial			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,10	
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu exclus țările coproducătoare (ex. Ro/Fr/IT — orice țară în afara României, Franței și Italiei).			
b) Numărul de televiziuni naționale sau internaționale care au achiziționat filmul	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni 1 pentru o televiziune	0,30	
(punctajul total maxim 4 puncte)			
4. Returnare credite contractate anterior (pentru filmele produse cu sprijin din partea CNC)			
— peste 50%	10	0,3	
— între 45—50%	9		
— între 40—45%	8		
— între 35—40%	7		
— între 30—35%	6		
— între 25—30%	5		
— între 20—25%	4		
— între 15—20%	3		
— între 10—15%	2		
— între 5—10%	1		
(Punctajul maxim obținut este de 3 puncte.) (În cazul producătorilor care nu au accesat niciun credit pe categoria de concurs, se acordă punctajul maxim.)			

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
5. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului (contracte ferme de coproducție, cofinanțare, servicii proprii, contracte de prevânzare sau scrisori ferme care să menționeze participarea financiară a cofinanțatorilor)			
— 70% din buget	10	0,2	
— 65—70%	9		
— 60—65%	8		
— 55—60%	7		
— 50—55%	6		
— 45—50%	5		
— 40—45%	4		
— 35—40%	3		
— 35%	2		
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			

Total punctaj secțiunea 1 (maximum 20 de puncte):

La punctajul obținut se aplică o pondere de 60%.

TOTAL PUNCTAJ PONDERAT secțiunea 1

Membrii comisiei de selecție:

.....

EDITOR: GUVERNUL ROMÂNIEI



„Monitorul Oficial” R.A., Str. Parcului nr. 65, sectorul 1, București; C.I.F. RO427282,
 IBAN: RO55RNCB0082006711100001 Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București
 și IBAN: RO12TREZ7005069XXX000531 Direcția de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București
 (alocat numai persoanelor juridice bugetare)
 Tel. 021.318.51.29/150, fax 021.318.51.15, e-mail: marketing@ramo.ro, internet: www.monitoruloficial.ro
 Adresa pentru publicitate: Centrul pentru relații cu publicul, București, șos. Panduri nr. 1,
 bloc P33, parter, sectorul 5, tel. 021.401.00.70, fax 021.401.00.71 și 021.401.00.72
 Tiparul: „Monitorul Oficial” R.A.

