



# MONITORUL OFICIAL

## AL

# ROMÂNIEI

Anul 187 (XXXI) — Nr. 401

PARTEA I  
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Miercuri, 22 mai 2019

### SUMAR

<u>Nr.</u>	<u>Pagina</u>
DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE	
Decizia nr. 5 din 15 ianuarie 2019 referitoare la excepția de neconstituționalitate a prevederilor art. 32 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996 .....	2-4
ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE	
195. — Ordin al președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză privind stabilirea criteriilor pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat .....	5-7
196. — Ordin al președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză privind stabilirea Procedurii de selecție a beneficiarilor și a proiectelor și structurii indicative a bugetului proiectului, cu detalii privind cheltuielile eligibile.....	8-16

# DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE

## CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

### DECIZIA Nr. 5

din 15 ianuarie 2019

#### referitoare la excepția de neconstituționalitate a prevederilor art. 32 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996

Valer Dorneanu	— președinte
Marian Enache	— judecător
Petre Lăzăroiu	— judecător
Mircea Ștefan Minea	— judecător
Daniel Marius Morar	— judecător
Mona-Maria Pivniceru	— judecător
Livia Doina Stanciu	— judecător
Simona-Maya Teodoroiu	— judecător
Varga Attila	— judecător
Valentina Bărbățeanu	— magistrat-asistent

Cu participarea reprezentantului Ministerului Public, procuror Loredana Veisa.

1. Pe rol se află soluționarea excepției de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 32 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996, excepție ridicată de Eugenia Cantor în Dosarul nr. 2.219/289/2016/a1 al Tribunalului Mureș — Secția civilă și care formează obiectul Dosarului Curții Constituționale nr. 440D/2017.

2. La apelul nominal se constată lipsa părților. Procedura de citare este legal îndeplinită.

3. Președintele dispune a se face apelul și în Dosarul nr. 493D/2018, având ca obiect excepția de neconstituționalitate a aceluiași prevederi de lege, excepție ridicată de Oltița Manafu în Dosarul nr. 2.767/233/2017 al Judecătoria Galați — Secția civilă.

4. La apelul nominal se constată, de asemenea, lipsa părților. Procedura de citare este legal îndeplinită.

5. Curtea, din oficiu, pune în discuție problema conexării celor două dosare. Reprezentantul Ministerului Public este de acord cu propunerea de conexare. Deliberând, Curtea dispune, în temeiul art. 53 alin. (5) din Legea nr. 47/1992, conexarea Dosarului nr. 493D/2018 la Dosarul nr. 440D/2017, care a fost primul înregistrat.

6. Cauza fiind în stare de judecată, președintele Curții acordă cuvântul reprezentantului Ministerului Public, care pune concluzii de respingere, ca neîntemeiată, a excepției de neconstituționalitate, arătând că în opinia sa își mențin valabilitatea cele reținute în jurisprudența Curții Constituționale, concretizată în deciziile nr. 252 din 5 mai 2016 și nr. 653 din 8 noiembrie 2016.

#### CURTEA,

având în vedere actele și lucrările dosarelor, reține următoarele:

7. Prin Decizia civilă nr. 6 din 18 ianuarie 2017 și Încheierea din 29 martie 2018, pronunțate în Dosarul nr. 2.219/289/2016/a1, respectiv în Dosarul nr. 2.767/233/2017, **Tribunalul Mureș — Secția civilă și Judecătoria Galați — Secția civilă au sesizat Curtea Constituțională cu excepția de neconstituționalitate**

**a prevederilor art. 32 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996**, excepție ridicată de Eugenia Cantor și de Oltița Manafu în cauze având ca obiect soluționarea unor plângeri împotriva unor încheieri de carte funciară.

8. În **motivarea excepției de neconstituționalitate** se susține că efectele pe care le generează textul de lege criticat sunt de natură să limiteze accesul la un act de justiție echitabil, în vederea apărării dreptului real în speță. Se arată că soluționarea fără citarea oficiului teritorial de cadastru și publicitate imobiliară a plângerii împotriva încheierii de carte funciară, a acțiunii în justificare tabulară, în rectificare, precum și în prestație tabulară presupune că plângerea ar avea caracter necontencios față de biroul de cadastru și publicitate imobiliară, însă ar poseda caracter contencios în raport cu persoana care se înțelege că ar fi vizată ca fiind potrivnică dreptului invocat. Se precizează că s-ar putea interpreta că neparticiparea procesuală a oficiilor de cadastru și publicitate imobiliară ar prevala, cu toate că litigiul nu ar putea fi soluționat în absența acestora, deoarece nu există o altă parte care ar putea fi introdusă în cauză pentru soluționarea litigiului. Totodată, se precizează că dispozițiile art. 34 din Legea nr. 7/1996 prevăd că întocmirea, completarea ori reconstituirea se face de către registratorul de la biroul teritorial la cerere sau din oficiu, cu acordul celor interesați, pe baza unei încheieri. Or, textul de lege criticat conferă intimatului aptitudinea de a dispune în mod discreționar anumite măsuri, cum ar fi respingerea solicitării de reconstituire a unei/unor cărți funciare, care se realizează exclusiv cu concursul oficiului de cadastru competent teritorial. De asemenea, se susține că este nesocotit dreptul la un proces echitabil și se încalcă dreptul de acces liber la justiție pentru repararea prejudiciului cauzat de Oficiul de Cadastru și Publicitate Imobiliară Galați prin înscrierea unor mențiuni necorespunzătoare în cartea funciară. Se arată, totodată, că prevederile criticate sunt neconstituționale în măsura în care nu îndeplinesc criteriile de precizie, claritate și previzibilitate cerute de Constituție.

9. **Tribunalul Mureș — Secția civilă** consideră că excepția de neconstituționalitate este neîntemeiată, întrucât activitatea oficiilor de cadastru se rezumă la verificarea unor cerințe obiective, reglementate prin legea-cadru ori prin regulamentul de organizare și efectuare a operațiunilor de carte funciară. De asemenea, procedura urmată de petentă are un caracter necontencios, întrucât nu tinde la stabilirea unui drept potrivit față de un alt subiect de drept, cu atât mai mult cu cât registratorul de carte funciară este abilitat să examineze doar formal îndeplinirea cerințelor legale prevăzute pentru operațiunea de carte funciară solicitată, nicidecum să dea o rezolvare juridică unor situații litigioase. Aceeși procedură

necontencioasă este imprimată și în ceea ce privește reexaminarea încheierii de carte funciară, dar și în plângerea în cadrul căreia judecătorul verifică legalitatea încheierii de reexaminare, în conformitate cu Decizia nr. LXXII (72) din 15 octombrie 2007, pronunțată de Înalta Curte de Casație și Justiție.

10. **Judecătoria Galați — Secția civilă** consideră că excepția de neconstituționalitate este neîntemeiată. În lumina Deciziei Înaltei Curți de Casație și Justiție nr. LXXII (72) din 15 octombrie 2007, în cauzele care au ca obiect plângeri privind cartea funciară, oficiul de cadastru și publicitate imobiliară nu are calitate procesuală pasivă, deoarece procedura aplicată nu este contencioasă, întrucât instanța nu trebuie să stabilească existența sau inexistența unui drept al oficiului de cadastru și publicitate imobiliară, ci doar legalitatea și temeinicia încheierii date în cauză. Ca atare, acesta nu poate fi citat ca parte în proces, singurele persoane susceptibile să aibă calitate fiind cele prevăzute în dispozițiile art. 50 alin. (1) din Legea nr. 7/1996, respectiv persoanele interesate potrivit mențiunilor din cartea funciară.

11. Potrivit prevederilor art. 30 alin. (1) din Legea nr. 47/1992, actele de sesizare au fost comunicate președinților celor două Camere ale Parlamentului, Guvernului și Avocatului Poporului, pentru a-și exprima punctele de vedere asupra excepției de neconstituționalitate.

12. **Guvernul** arată, în punctul de vedere transmis în Dosarul nr. 440D/2017, că, în opinia sa, între textul de lege criticat și prevederile constituționale invocate în susținerea excepției nu există vreo incompatibilitate. În acest sens, face referire la Decizia nr. LXXII (72) din 15 octombrie 2007, pronunțată de Înalta Curte de Casație și Justiție.

13. **Avocatul Poporului**, în punctul de vedere transmis în Dosarul nr. 440D/2017, apreciază că prevederile legale criticate sunt constituționale, precizând că își menține aprecierile reținute în deciziile Curții Constituționale nr. 252 din 5 mai 2016 și nr. 653 din 8 noiembrie 2016.

14. **Președinții celor două Camere ale Parlamentului** nu au comunicat punctele lor de vedere.

#### CURTEA,

examinând actele de sesizare, punctele de vedere ale Guvernului și Avocatului Poporului, rapoartele întocmite de judecătorul-raportor, concluziile procurorului, dispozițiile legale criticate, raportate la prevederile Constituției, precum și Legea nr. 47/1992, reține următoarele:

15. Curtea Constituțională a fost legal sesizată și este competentă, potrivit dispozițiilor art. 146 lit. d) din Constituție, precum și ale art. 1 alin. (2), ale art. 2, 3, 10 și 29 din Legea nr. 47/1992, să soluționeze excepția de neconstituționalitate.

16. **Obiectul excepției de neconstituționalitate** îl constituie prevederile art. 32 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 720 din 24 septembrie 2015, potrivit căroră „*Soluționarea plângerii împotriva încheierii de carte funciară, a acțiunii în justificare tabulară, în rectificarea, precum și prestație tabulară se face fără citarea oficiului teritorial*”.

17. În opinia autoarelor excepției de neconstituționalitate, prevederile de lege criticate contravin dispozițiilor din Constituție

cuprinse la art. 1 — *Statul român*, art. 4 — *Unitatea poporului și egalitatea între cetățeni*, art. 15 — *Universalitatea*, art. 16 — *Egalitatea în drepturi*, art. 20 — *Tratatele internaționale privind drepturile omului*, art. 21 — *Accesul liber la justiție*, art. 24 — *Dreptul la apărare* și art. 148 — *Integrarea în Uniunea Europeană*.

18. Examinând excepția de neconstituționalitate, Curtea observă că prevederile de lege criticate au mai format obiect al controlului de constituționalitate. Analizându-le din perspectiva unor critici similare, Curtea a respins excepția ca neîntemeiată prin Decizia nr. 73 din 23 februarie 2016, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 365 din 12 mai 2016, Decizia nr. 252 din 5 mai 2016, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 605 din 9 august 2016, și Decizia nr. 653 din 8 noiembrie 2016, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 68 din 26 ianuarie 2017.

19. Prin deciziile enumerate, Curtea a reținut că textul de lege criticat a fost introdus în Legea nr. 7/1996 în anul 2010, după ce, în anul 2007, ca urmare a interpretărilor divergente existente în jurisprudența instanțelor judecătorești în ceea ce privește calitatea procesuală pasivă a oficiului de cadastru și publicitate imobiliară în cauzele ce au ca obiect plângerile împotriva încheierilor de carte funciară, Înalta Curte de Casație și Justiție a soluționat un recurs în interesul legii introdus în scopul stabilirii unei soluții unitare la această problemă. Astfel, prin Decizia nr. LXXII din 15 octombrie 2007, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 685 din 7 octombrie 2008, Înalta Curte a statuat că oficiul de cadastru și publicitate imobiliară nu are calitate procesuală pasivă în cauzele ce au ca obiect plângerile privind cartea funciară întemeiate pe dispozițiile art. 50 din Legea nr. 7/1996, adică cele referitoare la căile de atac împotriva încheierilor date cu privire la cererile de înscriere în cartea funciară. Prin decizia menționată, Înalta Curte de Casație și Justiție a confirmat soluția acelor instanțe judecătorești care au apreciat că, din moment ce în acest tip de cauze instanța nu trebuie să stabilească existența sau inexistența unui drept al oficiului de cadastru și publicitate imobiliară, ci doar legalitatea și temeinicia încheierii contestate, acesta nu poate fi citat ca parte în proces, singurele persoane susceptibile să aibă calitate procesuală fiind cele interesate potrivit mențiunilor din cartea funciară. Ulterior, prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 64/2010 privind modificarea și completarea Legii cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996 a fost introdus art. 50<sup>1</sup>, care, după republicarea Legii nr. 7/1996, a devenit art. 32, criticat și în cauza de față.

20. Curtea Constituțională a constatat, prin deciziile mai sus menționate, că, potrivit art. 29 din Legea nr. 7/1996, registratorul este investit cu competența de a verifica îndeplinirea unor condiții limitativ enumerate, referitoare la: respectarea condițiilor de formă prevăzute de lege pentru încheierea înscrisului; corectitudinea numelui sau a denumirii părților și menționarea codului numeric personal sau, după caz, a numărului de identificare fiscală, codului de înregistrare fiscală ori codului unic de înregistrare; individualizarea imobilului printr-un număr de carte funciară și a unui număr cadastral sau topografic, după caz; existența unei traducerii legalizate, dacă actul nu este întocmit în limba română; existența, după caz, a unei copii a extrasului de carte funciară pentru autentificare, a extrasului de

carte funciară pentru informare sau a certificatului de sarcini ce a stat la baza întocmirii actului; existența dovezii achitării tarifului de publicitate imobiliară; îndeplinirea altor prevederi legale stabilite prin legi speciale, a căror verificare se află în competența registratorului.

21. Din această enumerare rezultă că este vorba despre verificarea unor informații cu caracter obiectiv, care presupune activități de confruntare a actelor depuse de solicitant cu exigențe legale clare, explicite și a căror neîndeplinire apare cu ușurință ca evidentă. Așadar, registratorul nu efectuează o analiză internă, subiectivă a cererii, ci se limitează la a cerceta dacă este întrunit un anumit set de condiții, strict și inechivoc prevăzute de lege.

22. Totodată, Curtea a observat că, potrivit art. 30 din Legea nr. 7/1996, dacă registratorul constată că actele depuse în justificarea cererii de înscriere în cartea funciară, precum și aceasta din urmă nu întrunesc condițiile de formă cerute de lege pentru validitatea acestora, va respinge cererea printr-o încheiere motivată. Aceeași soluție va pronunța și în cazul în care se solicită înscrierea unui act juridic a cărui nulitate absolută este prevăzută în mod expres de lege sau când nu sunt îndeplinite anumite condiții speciale prevăzute de reglementările în vigoare. Persoanele interesate sau notarul public pot formula cerere de reexaminare a încheierii de admitere sau de respingere, care se soluționează prin încheiere de către registratorul-șef din cadrul oficiului teritorial în raza căruia este situat imobilul. Aceleași subiecte de drept pot formula plângere împotriva încheierii registratorului-șef, care va fi soluționată de judecătoria în a cărei rază de competență teritorială se află imobilul.

23. Curtea a mai reținut că activitatea oficiilor de cadastru se rezumă la verificarea unor cerințe obiective, rolul acestora fiind de a conferi operațiunii juridice încheiate de părțile raportului

juridic generator de drepturi sau obligații susceptibile de a fi înscrise în cărțile funciare un anumit formalism, de natură să consolideze opozabilitatea acestuia față de terți.

24. Referitor la invocarea dispozițiilor art. 44 din Constituție, Curtea a arătat, în acord cu jurisprudența sa, că, deși înscrierea în cartea funciară are, potrivit art. 885 alin. (1) și (2) din Codul civil, caracter constitutiv de drepturi, acest efect este totuși consecința actului juridic încheiat de părți, oficiul de cadastru nefiind parte în acest raport juridic. Ca atare, nu față de acesta ar urma să se stabilească un drept potrivit cu prilejul soluționării de către instanță a plângerii împotriva încheierii de carte funciară, ci numai împotriva persoanei care a fost anterior înscrisă ca titular al dreptului de proprietate. Prin urmare, cadrul procesual în care instanța va soluționa plângerea este configurat de coordonatele raportului de drept material dintre părțile actului juridic, instituția care administrează cartea funciară fiind exterioară acestuia. De altfel, potrivit art. 893 lit. a) din Codul civil, înscrierea unui drept real se poate efectua numai împotriva aceluia care, la înregistrarea cererii, este înscris ca titular al dreptului asupra căruia urmează să fie făcută înscrierea.

25. Având în vedere cele arătate, Curtea a constatat că nu există o poziție privilegiată a oficiilor de cadastru, ca urmare a lipsei calității lor procesuale pasive în procesele având ca obiect plângerile împotriva încheierilor de carte funciară. Principiul constituțional al egalității este aplicabil în situații identice sau similare, iar în situații juridice obiectiv diferite tratamentul este chiar necesar să fie diferit. Or, oficiile de cadastru nu pot fi puse, sub aspect procesual, pe poziție de egalitate cu părțile din procesele respective.

26. Cele statuate în jurisprudența citată își mențin valabilitatea și în prezenta cauză, întrucât nu au intervenit elemente noi, de natură a determina o reconsiderare a acesteia.

27. Pentru considerentele expuse mai sus, în temeiul art. 146 lit. d) și al art. 147 alin. (4) din Constituție, precum și al art. 1—3, al art. 11 alin. (1) lit. A.d) și al art. 29 din Legea nr. 47/1992, cu unanimitate de voturi,

## CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

În numele legii

DECIDE:

Respinge, ca neîntemeiată, excepția de neconstituționalitate ridicată de Eugenia Cantor în Dosarul nr. 2.219/289/2016/a1 al Tribunalului Mureș — Secția civilă și de Oltița Manafu în Dosarul nr. 2.767/233/2017 al Judecătoriei Galați — Secția civilă și constată că prevederile art. 32 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996 sunt constituționale în raport cu criticile formulate.

Definitivă și general obligatorie.

Decizia se comunică Tribunalului Mureș — Secția civilă și Judecătoriei Galați — Secția civilă și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Pronunțată în ședința din data de 15 ianuarie 2019.

PREȘEDINTELE CURȚII CONSTITUȚIONALE

prof. univ. dr. **VALER DORNEANU**

Magistrat-asistent,  
**Valentina Bărbățeanu**

# ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE

COMISIA NAȚIONALĂ DE STRATEGIE ȘI PROGNOZĂ

## ORDIN

### privind stabilirea criteriilor pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat

Având în vedere că:

— film cinematografic sau opera audiovizuală din categoria „produs cultural” este produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului (care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, seriale de televiziune, documentare, de orice durată și pe orice suport); prin urmare, acesta este un produs cultural, industria de filme făcând parte din marea familie de industrii culturale, alături de producția audiovizuală, activitățile multimedia etc.;

— filmul, ca produs cinematografic, este un bun cultural de larg consum, deoarece vehiculează idei, valori simbolice; filmul are rolul de serviciu cultural, deoarece răspunde unei idei sau nevoi de ordin cultural și se manifestă prin măsuri ce sprijină practicile culturale pe care statul, instituțiile culturale, fundațiile sau companiile private le pun la dispoziția colectivității;

— prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 a fost aprobată instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice;

— art. 6 din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 prevede că pot beneficia de ajutor de stat în baza schemei proiectele care dețin calitatea de „produs cultural” și care îndeplinesc condițiile de eligibilitate aprobate de președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză,

în temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, cu modificările și completările ulterioare, și al prevederilor art. 6 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 22/2007 privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

**președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză** emite prezentul ordin.

Art. 1. — Criteriile pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice sunt cele prevăzute în cuprinsul testului de eligibilitate prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2. — (1) Pentru a beneficia de ajutorul de stat acordat în baza schemei de ajutor de stat instituite prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, cu modificările și completările ulterioare, vor fi eligibile doar proiectele de film care obțin un punctaj de minimum 18 puncte la testul de eligibilitate.

(2) În cazul proiectelor care promovează România explicit și într-un mod proeminent, prin locațiile utilizate, acestea obțin un bonus suplimentar de 10% din costurile eligibile, care se adaugă la procentul de 35%, atingând astfel intensitatea maximă a ajutorului de stat de 45%. În acest scop, următoarele condiții trebuie îndeplinite cumulativ:

a) cel puțin 60% din subiectul producției se desfășoară pe teritoriul românesc, fiind în legătură cu sau localizat într-o locație/așezare/reper/element arhitectural sau cultural român. Proporția va fi măsurată prin contabilizarea numărului de pagini din scenariu care se desfășoară pe teritoriul românesc;

b) desfășurarea acțiunii sau a subiectului filmului este explicită vizual (de exemplu: plăcuțe cu denumirea localității, plăcuțe de identificare a reperului sau a elementului arhitectural) și/sau verbal (de exemplu: personajele menționează prin intermediul dialogului locațiile unde se află sau se desfășoară acțiunea). În acest scop, aplicantul va indica în materialele depuse, prin extrase de scenariu și trimiteri precise la pagini/secvențe, modul de explicitare a localizării.

Art. 3. — (1) Nu vor fi considerate proiecte din categoria „produs cultural” pentru obținerea ajutorului de stat în baza

schemei de ajutor de stat instituite prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare:

a) proiectele de film care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

b) operele audiovizuale care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic;

c) operele audiovizuale care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

d) operele audiovizuale care incită, direct sau indirect, la violență;

e) operele audiovizuale cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă;

f) evenimente sportive: jocuri sau competiții;

g) talk-show-uri, programe demonstrative pentru diferite hobby-uri sau proiecte;

h) programe de lifestyle, programe libere (fără scenariu) sau de tip „reality”;

i) seriale de televiziune care excedează definiției date prin art. 2 lit. l) din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare;

j) seriale de televiziune de tipul sitcoms, așa cum sunt definite prin art. 2 lit. m) din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare;

k) seriale de televiziune de tipul telenovelă, așa cum sunt definite prin art. 2 lit. n) din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare;

l) filmări pentru utilizare internă care nu sunt accesibile publicului;

m) operele audiovizuale cu caracter publicitar și/sau promoțional, indiferent de lungime, suport sau mediu de exploatare;

n) opere audiovizuale pregătite ca programe de publicitate sau reclame pentru expoziții;

o) proiectele întreprinderilor care nu se încadrează în prevederile art. 6 alin. (1) lit. b) din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Pentru verificarea respectării prevederilor alin. (1) se va depune scenariul integral, în limba română. În cazul seriialelor de televiziune și al miniseriilor TV, se va depune scenariul

integral al fiecărui episod în parte pentru care se solicită ajutorul de stat.

Art. 4. — Direcțiile de specialitate din cadrul Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză vor duce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

Art. 5. — La data intrării în vigoare a prezentului ordin, Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 166/2018 privind stabilirea criteriilor pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 713 din 16 august 2018, se abrogă.

Art. 6. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză,  
**Ion Ghizdeanu**

București, 9 mai 2019.

Nr. 195.

ANEXĂ

### Criteriile pentru încadrarea proiectelor ca „produs cultural”

#### TEST DE ELIGIBILITATE

Nr.	Criteriu	Puncte
<b>A. Conținutul cultural</b>		
1.	Subiectul/Materialul care a stat la baza scenariului filmului se bazează pe un eveniment (evenimente) parte a culturii/istoriei/mitologiei/religiilor din România sau Europa. Se va acorda 1 punct dacă filmul redă un eveniment românesc sau european, respectiv dacă: a) subiectul este românesc sau european — de exemplu: filmul are la bază un eveniment cultural/istoric/mitologic/religios românesc sau european imaginar sau neimaginar, chiar dacă acesta nu se desfășoară în România sau în alt stat european. Aplicații vor trebui să demonstreze modul în care filmul lor relevă un eveniment românesc sau european; b) materialul pe care se bazează realizarea filmului (carte, poveste, film, joc, scenariu original, articol) este scris de un cetățean român sau european.	1
2.	Filmul se bazează pe un personaj (real sau fictiv)/o personalitate care aparține culturii/istoriei/societății/religiilor românești sau europene. Un personaj este considerat a fi un personaj românesc sau european dacă el sau ea aparține culturii/istoriei/societății/religiilor românești sau europene. Dacă nu reiese foarte clar acest lucru, aplicații vor explica de ce respectivul personaj îndeplinește prezentul criteriu.	1
3.	Subiectul/Materialul care a stat la baza filmului se bazează pe o operă literară sau adaptată dintr-o altă disciplină artistică (muzică, pictură, operă, teatru). Aplicații vor trebui să demonstreze și să detalieze modul în care filmul lor se bazează pe o anumită operă literară sau adaptată dintr-o altă disciplină artistică.	2
4.	Versiunea finală a filmului este în una dintre limbile oficiale UE.	6
<b>Total punctaj maxim secțiunea A — Conținutul cultural</b>		<b>10</b>
<b>B. Contribuția culturală</b>		
5.	Filmul/Subiectul filmului promovează identitatea etnoculturală românească sau europeană. Se va acorda pentru promovarea în cadrul producției a portului, datinilor, obiceiurilor, ritualurilor tradiționale și creației populare din spațiul românesc sau european.	1

Nr.	Criteriu	Puncte
6.	<p>Filmul reflectă valori importante românești sau europene, cum ar fi diversitate/solidaritate, egalitate/protecția minorităților sau drepturilor omului/toleranța/protecția mediului/respectul pentru tradiții culturale sau familie.</p> <p>Se va acorda ținând cont de următorii factori determinanți ai diversității:</p> <p>a) subiect/prezentare: explorarea problemelor sociale și culturale contemporane referitoare la persoanele cu dizabilități, diversitatea etnică și marginalizarea socială; promovarea și creșterea diversității culturale;</p> <p>b) alți factori reprezentând diversitatea culturală care pot avea impact asupra conținutului final. Aplicațiilor li se va solicita să demonstreze îndeplinirea criteriului în legătură cu filmul lor.</p>	2
7.	Filmul este o operă cinematografică ce propune o formă inovativă de expresie artistică prin mijloace sau conținut sau contribuie la dezvoltarea genului său cinematografic.	2
	<b>Total punctaj maxim secțiunea B — Contribuția culturală</b>	<b>5</b>
	<b>C. Echipa implicată în realizarea filmului și utilizarea resurselor naționale</b>	
8.	<p>Implicarea în realizarea filmului a cetățenilor români sau din Spațiul Economic European (SEE)</p> <p>a) regizor;</p> <p>b) producător/line producer;</p> <p>c) actor principal;</p> <p>d) cel puțin doi actori secundari/actori-voce;</p> <p>e) cel puțin unul dintre următorii: director de imagine, scenarist, compozitor, artist animator; editor imagine;</p> <p>f) cel puțin unul dintre următorii: scenograf/art director, costume designer, makeup artist, hairstyle artist, editor sunet; instrumentiști/orchestra;</p> <p>g) cameraman/operator imagine, asistent regie (1st AD), director de film/production manager, supervisor postproducție; inginer sunet, colorist.</p>	Maximum 7 (1 punct pentru fiecare)
9.	<p>Implicarea în realizarea filmului a cetățenilor români sau din SEE, alții decât cei menționați la pct. 8</p> <p>Cel puțin 20% dintre membrii echipei filmului realizat în România, cu excepția celor menționați la pct. C.8, sunt cetățeni români sau cetățeni ai statelor membre SEE — 1 punct</p> <p>Cel puțin 30% dintre membrii echipei filmului realizat în România, cu excepția celor menționați la pct. C.8, sunt cetățeni români sau cetățeni ai statelor membre SEE — 2 puncte</p> <p>Cel puțin 50% dintre membrii echipei filmului realizat în România, cu excepția celor menționați la pct. C.8, sunt cetățeni români sau cetățeni ai statelor membre SEE — 3 puncte</p>	Maximum 3
10.	<p>Locația de filmare este România sau unul dintre studiourile de pe teritoriul României</p> <p>Dacă 1 zi de filmare este în România — 1 punct</p> <p>Peste 10% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România, dar mai mult de 1 zi de filmare — 2 puncte</p> <p>Peste 20% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România — 3 puncte</p> <p>Peste 30% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România — 4 puncte</p> <p>Peste 40% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România — 5 puncte</p> <p>Peste 50% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România — 6 puncte</p>	Maximum 6
11.	<p>Finalizarea producției filmului se desfășoară în România, respectiv:</p> <p>Dacă folosește laborator în România (procesare a peliculei, transpunere digitală, internegativ, editare imagine, corecții de culoare etc.) — 1 punct</p> <p>Dacă folosește studio de montaj în România — 1 punct</p> <p>Dacă folosește studio de efecte grafice în România — 1 punct</p> <p>Dacă folosește studio de înregistrări sunet, muzică etc. în România — 1 punct</p>	Maximum 4
	<b>Total punctaj maxim secțiunea C — Echipa implicată în realizarea filmului și utilizarea resurselor naționale</b>	<b>20</b>
	<b>TOTAL (maximum) (secțiunile A + B + C)</b>	<b>35</b>

## COMISIA NAȚIONALĂ DE STRATEGIE ȘI PROGNOZĂ

**ORDIN****privind stabilirea Procedurii de selecție a beneficiarilor și a proiectelor și structurii indicative a bugetului proiectului, cu detalii privind cheltuielile eligibile**

Având în vedere prevederile art. 10 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, cu modificările și completările ulterioare, în temeiul prevederilor art. 6 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 22/2007 privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

**președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză** emite prezentul ordin.

Art. 1. — (1) Procedura de selecție a beneficiarilor și a proiectelor este prevăzută în anexa nr. 1.

(2) Structura indicativă a bugetului proiectului, cu detalii privind cheltuielile eligibile, în conformitate cu prevederile art. 8 din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, cu modificările și completările ulterioare, care va trebui depus de aplicant, este prevăzută în anexa nr. 2.

Art. 2. — Anexele nr. 1 și 2 fac parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 3. — La data intrării în vigoare a prezentului ordin, Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 202/2018 privind stabilirea procedurii de selecție a beneficiarilor și a proiectelor și structurii indicative a bugetului proiectului, cu detalii privind cheltuielile eligibile, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 741 din 28 august 2018, cu completările ulterioare, se abrogă.

Art. 4. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și intră în vigoare la data publicării.

Președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză,  
**Ion Ghizdeanu**

București, 9 mai 2019.  
Nr. 196.

*ANEXA Nr. 1*

**PROCEDURA  
de selecție a beneficiarilor și a proiectelor****CAPITOLUL I****Procedura de depunere și selecție**

Art. 1. — Alocarea ajutorului de stat se face în condițiile respectării prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 2. — (1) Înregistrarea cererilor de finanțare se realizează anual, în sesiune continuă, și începe de la data comunicată de către Comisia Națională de Strategie și Prognoză pe site-ul său.

(2) Nu se mai pot înregistra cereri de finanțare după data epuizării bugetului anual alocat schemei.

Art. 3. — (1) În vederea obținerii finanțării, solicitantul transmite la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză din strada Cristian Popișteanu nr. 2—4, sector 1, București, formularul de cerere prevăzut în anexa nr. 1, însoțit de documentele justificative necesare evaluării prevăzute în anexa nr. 2, într-un singur exemplar tipărit și în format electronic de tip memory-stick sau CD.

(2) Transmiterea documentației se poate face prin poștă sau servicii de curierat. De asemenea este permisă și depunerea personală a documentației la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză.

(3) Pe plic se menționează „Concursul de selecție proiecte în baza schemei de ajutor de stat instituită prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018”.

(4) Se iau în considerare numai cererile de finanțare înregistrate la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză începând cu data comunicată pe site.

(5) Cererile de finanțare depuse la o altă adresă decât cea indicată sau înaintea datei comunicate se restituie solicitanților.

Art. 4. — Comisia Națională de Strategie și Prognoză transmite Comisiei de Film din România formularele de cerere primite împreună cu documentația anexată, în vederea analizării, evaluării și selecției.

Art. 5. — (1) Cererile de finanțare se analizează în ordinea înregistrării la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză și în limita creditelor de angajament și bugetare aprobate prin legile bugetare anuale.

(2) În cazul în care valoarea ajutorului de stat solicitat depășește valoarea bugetului anual aprobat prin legile bugetare anuale, soluționarea cererilor de finanțare se realizează astfel:

a) se analizează cererile de finanțare în ordinea înregistrării la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză și în limita bugetului anual alocat prin legile bugetare anuale;

b) Comisia Națională de Strategie și Prognoză publică pe site-ul său, periodic, lista cererilor de finanțare depuse și stadiul analizei acestora (în analiză, s-a emis acord, s-a emis scrisoare



de respingere, după caz) în limita bugetului anual aprobat prin legile bugetare anuale.

(3) În cazul în care în urma evaluării, pe parcursul exercițiului financiar, se emit hotărâri de respingere a cererilor de acord pentru finanțare sau solicitantii comunică Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză renunțarea la „Acordul de finanțare” emis și astfel rămân disponibile credite de angajament și bugetare, cererile de finanțare, rămase în așteptare, care nu au făcut obiectul evaluării deoarece ajutorul solicitat depășea bugetul anual alocat, se vor analiza în ordinea înregistrării la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză. Pentru cererile de finanțare, aflate inițial în așteptare, termenele de analiză/soluționare prevăzute de actul normativ vor curge de la data publicării pe site-ul Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză a bugetului rămas disponibil.

(4) Cererile de finanțare se selectează în ordinea în care documentația este completă și cu condiția respectării prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Cererile de finanțare nesoluționate până la data epuizării bugetului anual aprobat prin legile bugetare anuale se restituie solicitanților, iar Comisia Națională de Strategie și Prognoză comunică pe site-ul său că nu se mai primesc cereri de finanțare, dar cele care îndeplinesc cumulativ condițiile și criteriile de eligibilitate sunt analizate de Comisia de Film din România, urmând să fie finanțate din bugetul anului următor, în cazul în care sunt aprobate.

Art. 6. — Evaluarea cererii de finanțare de către Comisia de Film din România cuprinde următoarele etape:

1. etapa 1 — analiza din punctul de vedere al conformității cu prevederile legale a documentelor (în baza anexei nr. 2 la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 197/2019\*), într-un termen de maximum 15 zile lucrătoare de la data la care cererea de finanțare este considerată completă în sensul criteriilor de conformitate, care include în principal:

- (i) verificarea existenței și conformității formularului de cerere și a documentației anexate acestuia;
- (ii) solicitare de informații suplimentare/clarificări în cazul în care se constată neconformitatea unor documente;
- (iii) verificarea conformității documentelor transmise în urma solicitării de informații suplimentare, dacă este cazul;

2. etapa 2 — analiza din punctul de vedere al eligibilității proiectului de investiții într-un termen de maximum 15 zile lucrătoare de la data la care cererea de finanțare este considerată completă în urma finalizării etapei 1, care include în principal:

- (i) evaluarea cererii de acord pentru finanțare și a documentelor anexate din punctul de vedere al îndeplinirii condițiilor și criteriilor de eligibilitate;
- (ii) solicitarea de informații și/sau documente pentru completarea cererii de finanțare, dacă este cazul;
- (iii) deliberarea comisiei;
- (iv) soluționarea cererii de finanțare prin adoptarea unei hotărâri privind emiterea certificatului de solicitant sau a unei hotărâri de respingere motivată;
- (v) transmiterea hotărârii privind emiterea certificatului de solicitant sau a unei hotărâri de respingere motivată către președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză în vederea emiterii certificatului de solicitant și a acordului de finanțare sau a respingerii cererii și aprobarea acestora prin ordin.

Art. 7. — (1) În cazul în care, oricând pe parcursul evaluării cererii de finanțare, Comisia de Film din România constată următoarele:

- a) existența unor neconcordanțe în informațiile furnizate;
- b) necesitatea unor documente suplimentare în vederea evaluării conformității sau eligibilității cererii de finanțare,

Comisia de Film din România va comunica solicitantului necesitatea completării/corectării formularului de cerere și/sau a documentelor anexate, însoțită de motivarea corespunzătoare. Comisia va putea reveni cu solicitare de clarificări în măsura în care răspunsul primit nu este edificator sau/și dacă ori de câte ori consideră necesare noi clarificări.

(2) Solicitantul are la dispoziție un termen de maximum 5 zile lucrătoare să transmită informațiile și documentele suplimentare solicitate de Comisia de Film din România.

(3) Nu se iau în considerare documentele transmise de solicitant din proprie inițiativă, în vederea completării documentației aferente cererii de acord pentru finanțare.

(4) Termenele de soluționare prevăzute la art. 6 curg de la data la care documentația este considerată completă în urma primirii informațiilor și documentelor suplimentare solicitate de Comisia de Film din România în conformitate cu prevederile alin. (3).

Art. 8. — Comisia de Film din România adoptă o hotărâre de respingere motivată atunci când constată următoarele:

- a) nu sunt întrunite cumulativ condițiile de conformitate și eligibilitate prevăzute de schema de ajutor de stat;
- b) formularul de cerere nu este însoțit de documentele prevăzute în anexa nr. 2 la prezenta procedură;
- c) solicitantul nu răspunde la solicitarea de clarificări în termenul prevăzut la art. 7 alin. (2).

Art. 9. — (1) În cazul îndeplinirii tuturor condițiilor de eligibilitate prevăzute de schema de ajutor de stat, Comisia de Film din România adoptă o hotărâre privind emiterea certificatului de solicitant în care indică următoarele:

- a) numărul de înregistrare primit pe formularul de cerere;
- b) valoarea cheltuielilor eligibile în baza formularului de cerere;
- c) ajutorul de stat maxim aprobat.

(2) Valoarea cheltuielilor eligibile menționate în hotărârea privind emiterea certificatului de solicitant va fi plătită numai în măsura în care este certificată de raportul de audit, realizat în condițiile legii. Dacă valoarea cheltuielilor eligibile certificate de raportul de audit este mai mică decât cea din hotărârea privind emiterea certificatului de solicitant, beneficiarul este îndreptățit doar la plata sumei certificate de raportul de audit. Dacă valoarea cheltuielilor eligibile certificate de raportul de audit este mai mare decât cea din hotărârea privind emiterea certificatului de solicitant, beneficiarul este îndreptățit doar la plata sumei din hotărârea privind emiterea certificatului de solicitant.

(3) Hotărârile Comisiei de Film din România se adoptă cu votul majorității. În cazul egalității de voturi, votul președintelui prevalează.

Art. 10. — (1) Hotărârea privind emiterea certificatului de solicitant sau hotărârea de respingere motivată se transmit de către Comisia de Film din România către președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză în vederea aprobării ordinului pentru emiterea certificatului de solicitant și a acordului de finanțare sau a ordinului pentru emiterea respingerii cererii.

(2) Hotărârile menționate la alin. (1) pot fi contestate în baza Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare.

\* Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 197/2019 nu a fost publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) În urma aprobării ordinului pentru emiterea certificatului de solicitant și a acordului de finanțare, Comisia Națională de Strategie și Prognoză comunică solicitantului rezultatul evaluării.

(4) Certificatele de solicitant și acordurile pentru finanțare nu asigură solicitanților plata cuantumului alocării financiare nerambursabile, acestea fiind în final certificate de către auditorul proiectului, în condițiile art. 12 din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Certificatele de solicitant și acordurile pentru finanțare nu sunt transferabile.

## CAPITOLUL II

### Plata ajutorului de stat

Art. 11. — (1) În termen de 20 de zile de la ultima cheltuială realizată pe teritoriul României, dar nu mai târziu de 2 ani de la emiterea certificatului de solicitant, solicitantul depune o cerere de plată a ajutorului de stat la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză.

(2) Cererea de plată va fi însoțită de un raport de audit care să certifice suma cheltuielilor eligibile efectiv realizate în conformitate cu International Standard on Related Services („ISRS”) 4400 în baza prevederilor art. 11 alin. (2) și (3) din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Cererea de plată a ajutorului de stat, împreună cu documentația anexată, se depune la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză, într-un singur exemplar tipărit și în format electronic de tip memory-stick sau CD.

(4) Transmiterea documentației se poate face prin poștă sau servicii de curierat. De asemenea este permisă și depunerea personală a documentației la registratura Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză.

(5) Pe plic se menționează „Solicitare de plată în baza schemei de ajutor de stat instituită prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018”.

(6) Documentația prevăzută la alin. (4) se transmite de către Comisia Națională de Strategie și Prognoză la Comisia de Film din România.

(7) Cererea de plată se consideră completă de la data la care raportul de audit este complet.

(8) În cazul în care Comisia de Film din România constată următoarele:

- a) existența unor neconcordanțe în informațiile furnizate;
- b) necesitatea unor documente suplimentare,

în termen de 10 zile de la data înregistrării cererii de plată, Comisia de Film din România va dispune solicitantului completarea/corectarea raportului de audit.

(9) Solicitantul are la dispoziție un termen de 30 de zile pentru a transmite informațiile și documentele suplimentare solicitate de Comisia de Film din România.

(10) Nu se iau în considerare documentele transmise de solicitant din proprie inițiativă, în vederea completării documentației aferente cererii de plată.

(11) Comisia de Film din România emite o hotărâre care certifică cuantumul cheltuielilor eligibile și valoarea ajutorului de stat corespunzător în condițiile prevăzute la art. 9 alin. (2) din prezenta procedură.

Pe baza hotărârii emise de Comisia de Film din România, Comisia Națională de Strategie și Prognoză va aproba cererea de plată în cel mult 10 zile de la data la care raportul de audit este complet.

(12) Comisia Națională de Strategie și Prognoză poate efectua verificări proprii ale cererii de plată și documentației anexate și poate solicita, la rândul ei, completări.

(13) Plata efectivă se va realiza în termen de maximum 120 de zile de la data aprobării cererii de plată. Comisia Națională de Strategie și Prognoză poate efectua verificări proprii ale cererii de plată și documentației anexate, precum și ale respectării tuturor celorlalte prevederi legale și poate solicita, la rândul ei, completări. În cazul în care, în urma verificărilor, constată încălcarea prevederilor art. 15<sup>1</sup> din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare, va dispune revocarea acordului de finanțare, refuzând pe cale de consecință efectuarea plății solicitate.

(14) Plata ajutorului de stat se va face cu respectarea prevederilor art. 5 alin. (10) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 146/2002 privind formarea și utilizarea resurselor derulate prin trezoreria statului, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și pct. 5.8.1, 5.8.2 și 5.8.6 din Normele metodologice de aplicare a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 146/2002 privind formarea și utilizarea resurselor derulate prin trezoreria statului, aprobată cu modificări prin Legea nr. 201/2003, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor publice nr. 1.235/2003, cu modificările și completările ulterioare.

## CAPITOLUL III

### Dispoziții finale

Art. 12. — Anexele nr. 1 și 2 fac parte integrantă din prezenta procedură.

*ANEXA Nr. 1  
la procedură*

## FORMULARUL DE CERERE

CONCURSUL DE SELECȚIE PROIECTE, sesiunea ..... anul .....

Solicitant: .....  
Titlul proiectului: .....

Data înregistrării ..... (Se menționează data înregistrării în registrul de corespondență al solicitantului.)  
Numărul înregistrării ..... (Se menționează numărul din registrul de corespondență al solicitantului.)

### Cerere

Subscrisa, ....., având datele de identificare menționate la pct. I, reprezentată legal prin domnul/doamna ....., având calitatea de ....., identificat/identificată cu actul de identitate seria ..... nr. ...., eliberat de ..... la data de ....., cu domiciliul în localitatea ....., str. .... nr. ...., bl. ...., sc. ...., ap. ...., sectorul/județul ....., solicit finanțarea în condițiile prevederilor schemei de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, instituite prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare.

**I. Prezentarea solicitantului****1. Elemente de identificare ale solicitantului**

Denumirea solicitantului .....

Data înregistrării solicitantului .....

Nr. de înmatriculare la oficiul registrului comerțului sau alt oficiu cu competențe similare din alte state .....

Nr. de autorizație în Registrul cinematografiei (în cazul întreprinderilor române) .....

Codul de identificare fiscală .....

Adresa ....., cod poștal .....

Telefon ...../ fax .....

E-mail .....

Forma juridică .....

Capitalul social ..... (valută), deținut de:

persoane fizice: ..... %;

întreprinderi mici și mijlocii<sup>1</sup>: ..... %;

întreprinderi mari<sup>2</sup>: ..... %.

Obiectul principal de activitate: Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune, cod CAEN:

CAEN 5911

**2. Prezentarea situației actuale a solicitantului**

Date din situațiile financiare anuale aprobate, corespunzătoare ultimului exercițiu financiar încheiat, după caz:

— numărul mediu de salariați .....

— cifra de afaceri .....

— profit/pierdere .....

**3. Calitatea solicitantului**

Producător

Coproducător reprezentant

Se vor menționa toți ceilalți coproducători și se va indica țara de proveniență a acestora.

Prestator de servicii

Se va menționa producătorul străin cu care are încheiat contract de prestări servicii și se va indica țara de proveniență a acestuia.

**4. Deținerea drepturilor asupra operei**

Dețin drepturile de proprietate intelectuală asupra operei. (Se atașează actul juridic prin care se face dovada deținerii drepturilor în copie și tradus autorizat în limba română — de exemplu, contract de vânzare-cumpărare, contract de cesiune drepturi proprietate intelectuală etc.)

Dețin o parte din drepturile de proprietate intelectuală asupra operei. Se vor menționa procentul și modul de repartizare între coproducători. Se atașează contractul de coproducție în copie și tradus autorizat în limba română, în care se menționează procentul contribuției fiecărui coproducător în proiect și procentul drepturilor deținute în mod corespunzător.)

Dețin un contract/precontract de prestări de servicii cu un producător străin deținător al drepturilor de proprietate intelectuală asupra operei. (Se atașează contractul de prestări de servicii cu producătorul străin și actul juridic prin care se face dovada deținerii drepturilor de proprietate intelectuală asupra operei de către producătorul străin/Deal Memo/MOA — în copie și traduse autorizat în limba română.)

**II. Prezentarea proiectului pentru care se solicită ajutorul de stat****1. Tipul de producție audiovizuală ce face obiectul proiectului (Se bifează o singură situație care corespunde solicitantului.)**

Film de ficțiune

• lungmetraj (>70 min.)

• mediumetraj (30—50 min.)

• scurtmetraj (<30 min.)

Serial de televiziune<sup>3</sup>

• miniserie (≤8 episoade și maximum 60 min./episod)

• serial (minimum 8 — maximum 13 episoade și mai mult de un sezon și maximum 45 min./episod)

Documentar artistic

• lungmetraj (≥50 min.)

• scurtmetraj (<50 min.)

Film de animație

• lungmetraj (>70 min.)

• mediumetraj (30—50 min.)

• scurtmetraj (<30 min.)

<sup>1</sup> Întreprinderea care se încadrează în definiția prevăzută în anexa nr. 1 la Regulamentul (UE) nr. 651/2014 al Comisiei.

<sup>2</sup> Întreprinderea care nu se încadrează în definiția IMM-urilor conform prevederilor anexei nr. 1 la Regulamentul (UE) nr. 651/2014 al Comisiei.

<sup>3</sup> Următorii termeni vor fi interpretați după cum urmează:

*Serial de televiziune* — operă audiovizuală, alta decât sitcomul și telenovela, destinată a fi difuzată prin satelit, cablu sau internet pe parcursul mai multor sezoane. Un sezon va conține între 8 și 13 episoade, fiecare episod având o durată de maximum 45 de minute.

*Sitcom* — operă audiovizuală realizată în proporție de 80% într-un platou de filmare în fața unei audiențe live sau înregistrate și a unor decoruri limitate ca număr, multicameră, respectiv filmare simultană cu maximum 3 camere, cu o durată de cel mult 30 de minute, al cărei scenariu nu are fir epic ce se dezvoltă pe mai multe episoade și care înfățișează situații comice ale unor personaje cu tipare predefinite neevolutive și pentru care producția unui episod nu necesită mai mult de două zile de filmare.

*Telenovelă* — operă audiovizuală destinată a fi difuzată pe un canal de televiziune cu o frecvență de cel puțin 3 ori pe săptămână, cu o durată de cel mult 60 de minute, care înfățișează fapte de viață și relațiile sufletești ale unui număr mare de personaje, în mod esențial melodramatic, al cărei scenariu prezintă un fir epic continuu, fără finalitate, care se desfășoară pe parcursul mai multor episoade (minimum 80). Un sezon va conține până la 20 de episoade și perioada de timp dintre începutul unui sezon și începutul următorului să fie de minimum 12 luni.

**2. Primul mediu de exploatare al operei audiovizuale (Se bifează o singură situație care corespunde solicitantului.)**

- Cinematograf  
 TV  
 Suport video (CD/DVD/Blue-Ray etc.)  
 Internet

**3. Prezentarea subiectului proiectului pe baza synopsisului/conceptului artistic (maximum 1.000 de caractere)****4. Încadrarea proiectului în categoria produs cultural**

4.1. (a) Înregistrează un număr de ..... puncte la simularea privind îndeplinirea Testului de eligibilitate prevăzut în anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019 privind stabilirea criteriilor pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat

Se vor atașa extrase scenariu care vor evidenția îndeplinirea criteriilor de eligibilitate de mai sus, inclusiv încadrarea în criteriile Testului de eligibilitate prevăzut în anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019.

(b) Îndeplinește criteriile prevăzute de art. 3 din Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019.

**4.2. Perioada realizării proiectului**

Data începerii proiectului (Se vor menționa luna și anul.):

Data finalizării proiectului (Se vor menționa luna și anul.):

Data estimată a premierei/lansării proiectului (Se vor menționa luna și anul.):

**4.3. Date privind realizarea proiectului în România**

Perioadă pregătire filmare în România (Se va menționa luna/anul începerii, respectiv încheierii.):

Perioadă filmare în România (Se va menționa luna/anul începerii, respectiv încheierii.):

Perioadă postproducție în România (Se va menționa luna/anul începerii, respectiv încheierii.):

Locațiile din România în care se desfășoară subiectul filmului<sup>4</sup>

Regiunea de dezvoltare din România		
Județul		
Localitatea		
Reper arhitectural/cultural		
% din subiectul producției desfășurat în locația respectivă		
Identificare vizuală		
Identificare verbală		
Indicare pagină/secvență din scenariu atașat		

**4.4. Echipa de proiect<sup>5</sup>**

Nr. crt.	Poziție echipă	Nume	Prenume	Cetățenie
1.	Regizor			
2.	Scenarist			
3.	Producător			
4.	Actor principal			
5.	Actor secundar			
6.	Actor voce			
7.	Director de imagine			
8.	Compozitor			
9.	Artist animator			
10.	Editor imagine			
11.	Scenograf			
12.	Pictor de costume			
13.	Makeup artist			
14.	Hairstyle artist			
15.	Editor sunet			
16.	Cameraman			
17.	Asistent regie/1st AD			
18.	Director de film			
19.	Supervizor postproducție			
20.	Inginer sunet			
21.	Colorist			
22.	Instrumentist			

<sup>4</sup> Se va completa tabelul de mai jos pentru fiecare locație relevantă din România în care se desfășoară subiectul filmului.

<sup>5</sup> Enumerarea prezentată este indicativă, fără a fi limitativă, și poate fi completată/modificată în mod corespunzător în funcție de specificul proiectului.

III. **Prezentarea costurilor eligibile și a finanțării solicitate**1. **Bugetul total al proiectului<sup>6</sup>**

Bugetul total al proiectului		Bugetul total al proiectului realizat pe teritoriul României		Bugetul total al proiectului realizat în afara teritoriului României	
euro	lei	euro	lei	euro	lei

2. **Cheltuieli eligibile și ajutor de stat solicitat**

Denumirea activității	Tipul de cheltuială eligibilă pentru care se solicită finanțare	Valoarea cheltuielilor eligibile — lei —			Intensitatea maximă a ajutorului	Valoarea ajutorului de stat solicitat — lei —
		An I	An II	Total		Total
Furnizarea de bunuri și prestarea de servicii direct legate de implementarea proiectului	1. Onorarii, salarii și alte plăți către persoane fizice <sup>7</sup> în legătură cu activitatea acestora direct legată de implementarea proiectului					
	2. Plăți pentru bunuri și servicii prestate de persoane juridice direct legate de implementarea proiectului <sup>8</sup>					
	<b>TOTAL</b>					

IV. **Alte aspecte**

1. Declar pe propria răspundere că solicitantul:

- se încadrează în categoria întreprinderilor mari;  
 se încadrează în categoria întreprinderilor mici și mijlocii;

nu a început lucrul la proiectul pentru care solicită finanțarea, respectiv nu a încheiat niciun fel de angajament prin care realizarea proiectului în România devine ireversibilă, conform prevederilor Regulamentului (UE) nr. 651/2014 al Comisiei din 17 iunie 2014 de declarare a anumitor categorii de ajutoare compatibile cu piața internă în aplicarea articolelor 107 și 108 din tratat<sup>9</sup>;

nu intră în categoria „întreprinderilor în dificultate” potrivit prevederilor pct. (18) din Regulamentul (UE) nr. 651/2014 al Comisiei din 17 iunie 2014 de declarare a anumitor categorii de ajutoare compatibile cu piața internă în aplicarea articolelor 107 și 108 din tratat;

nu are datorii la bugetul de stat;

nu face obiectul unui ordin de recuperare neexecutat în urma unei decizii anterioare a organelor competente prin care un ajutor este declarat ilegal.

2. Declar pe propria răspundere că, în ultimii 3 ani<sup>10</sup>, solicitantul: (*Se bifează una din cele două variante.*):

- nu a beneficiat de ajutor *de minimis* și de alte ajutoare de stat;  
 a beneficiat de următoarele ajutoare *de minimis* sau ajutoare de stat:

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Anul acordării ajutorului	Furnizorul ajutorului	Actul normativ	Cuantumul ajutorului — euro <sup>11</sup> —

3. Declar pe propria răspundere că toate informațiile furnizate și consemnate în prezenta cerere sunt corecte și complete și că toate documentele în copie care însoțesc cererea sunt conforme cu originalele.

Numele/Prenumele: .....

Funcția: .....

Semnătura<sup>12</sup>: .....

Data semnării: .....

<sup>6</sup> Cursul de schimb lei/euro va fi cursul Băncii Naționale a României din ziua începerii sesiunii de depunere a cererilor.

<sup>7</sup> Veniturile pe care aceste persoane le obțin pentru sau în directă legătură cu implementarea proiectului eligibil sunt venituri impozabile în România potrivit legislației fiscale române, convențiilor fiscale bilaterale și acordurilor internaționale în vigoare la data obținerii venitului.

<sup>8</sup> Persoana juridică care furnizează bunurile sau prestează serviciile are sediul social în România; persoana juridică este rezident fiscal în România și bunurile sunt furnizate și serviciile sunt prestate pe teritoriul României, indiferent de originea acestora.

<sup>9</sup> Prospecțiunile preliminare pentru determinarea locației de realizarea a proiectului, obținerea permiselor și realizarea studiilor nu sunt considerate drept „începutul lucrului”.

<sup>10</sup> Se consideră ultimii 3 ani: anul fiscal în curs și 2 ani anteriori.

<sup>11</sup> Echivalentul în euro se preia din actul juridic sau se determină la cursul de schimb valutar valabil la data acordării ajutorului conform actului juridic.

<sup>12</sup> Cererea va fi semnată de persoana autorizată să reprezinte legal solicitantul.

**LISTA**  
**documentelor care se anexează formularului de cerere**

Nr. crt.	Document	Fila nr. din dosar	Observații
1.	Certificat de înscriere în Registrul cinematografiei		
2.	Certificat constatator eliberat de registrul comerțului		
3.	Certificat de atestare fiscală		
4.	Situații financiare aferente ultimul exercițiu financiar încheiat (după caz)		
5.	Document de identificare al persoanei autorizate să reprezinte legal solicitantul		
<b>Dosarul tehnic (filă distinctă cu titlul dosarului. Se numerotează.)</b>			
6.	Prezentarea subiectului proiectului		
7.	Planul de producție al filmului		
8.	Simulare punctaj Testul de eligibilitate pe modelul din anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019 privind stabilirea criteriilor pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat		
9.	Extrase scenariu care vor evidenția îndeplinirea criteriilor de eligibilitate și încadrarea în criteriile Testului de eligibilitate prevăzut în anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019		
10.	Actul juridic prin care se face dovada deținerii drepturilor de proprietate intelectuală asupra proiectului		
11.	Scenariul integral în limba română. Pentru seriale TV și miniserii TV se vor depune scenariile în limba română pentru fiecare episod în parte pentru care se solicită finanțarea.		
<b>CV-uri</b>			
12.	Lista cu autorii filmului		
13.	CV producător/coproducători		
14.	CV regizor		
15.	CV scenarist		
16.	Prezentarea succintă ( <i>golden para</i> ) a persoanelor aferente echipei de proiect pe baza cărora se realizează încadrarea în criteriile Testului de eligibilitate prevăzut în anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019		
17.	Prezentarea locațiilor/studiourilor din România în care se vor realiza filmările și dotările acestora pe baza cărora se realizează încadrarea în criteriile Testului de eligibilitate prevăzut în anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019		
18.	Prezentarea studiourilor/laboratoarelor din România în care se realizează diferite etape în finalizarea producției pe baza cărora se realizează încadrarea în criteriile Testului de eligibilitate prevăzut în anexa la Ordinul președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 195/2019		
<b>Bugetul (filă distinctă cu titlul dosarului. Se numerotează.)</b>			
19.	Centralizator buget total proiect		
20.	Centralizator buget proiect România		
21.	Dovezile privind contribuția financiară proprie/a cofinanțatorilor la finanțarea proiectului în cazul producătorilor/coproducătorilor, iar în cazul prestatorilor de servicii dovada contribuției proprii a producătorului străin		
22.	Alte documente justificative		

Numele/Prenumele: .....

Funcția: .....

Semnătura<sup>1</sup>: .....

Data semnării: .....

<sup>1</sup> Cererea va fi semnată de persoana autorizată să reprezinte legal solicitantul.

## Structura indicativă a categoriilor de cheltuieli eligibile din bugetul proiectului

Nr. crt.	Categorie	Pagină <sup>1</sup>	EURO	LEI
0	1	2	3	4
<b>Secțiunea 1</b>				
	Scenariu și alte drepturi intelectuale aferente			
	Scenarist			
	Producător și echipă proprie			
	Regizor și echipă regie			
	Compozitor			
	Director de imagine			
	Director de casting			
	Interpreți (cântăreți; orchestră)			
	Cascadori			
	Actori			
<b>Total secțiunea 1</b>				
<b>Secțiunea a 2-a</b>				
	Echipă producție			
	Costuri producție			
	Echipament cameră filmare			
	Departament camera/echipamente speciale			
	Departament scenografie			
	Construcție decor			
	Efecte speciale realizate la cadru			
	Mașiniști echipament filmare			
	Departament recuzită (închiriere, achiziție și manufacturare recuzită)			
	Departament electrică			
	Amenajare decor			
	Recuziteri la cadru			
	Vehicule la cadru și animale			
	Grafică computerizată			
	Filmări speciale			
	Figurație simplă și specială			
	Departament costume/(inclusiv închiriere, achiziție și manufacturare, curățare costume)			
	Departament machiaj și coafură			
	Sunet priză directă			
	Costuri locații de filmare (inclusiv costuri cu ambulanța, poliție, pompieri la cadru, permise speciale)			
	Asistare video la cadru			
	Transport			
	Peliculă film și laborator procesare/unități stocare digitală/film			
	Costuri studio filmare			
	Costuri studio postproducție			
	Efecte speciale computerizate			
	Paza			
	Masa pe platoul de filmare			
	Ore suplimentare			
<b>Total costuri perioadă producție secțiunea a 2-a</b>				

<sup>1</sup> Se vor indica paginile în care se regăsesc detalii privind cheltuielile eligibile respective, dacă beneficiarul prezintă fișe bugetare pe fiecare categorie de cheltuială eligibilă.

0	1	2	3	4
<b>Secțiunea a 3-a</b>				
	Montaj video			
	Video			
	Achiziție muzică			
	Costuri postproducție			
	Montaj sunet, mixaj, efecte sunet			
	Achiziție elemente grafice librării etc.			
	Efecte speciale computerizate			
	Realizarea de generice			
<b>Total costuri perioadă postproducție secțiunea a 3-a</b>				
<b>Secțiunea a 4-a</b>				
	Polițe asigurări			
	Publicitate			
<b>Total alte cheltuieli secțiunea a 4-a</b>				
<b>A. Total secțiunea 1</b>				
<b>B. Total secțiunile 2+3+4</b>				
<b>Total general (A + B)</b>				

**EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR**



„Monitorul Oficial” R.A., Str. Parcului nr. 65, sectorul 1, București; C.I.F. RO427282,  
 IBAN: RO55RNCB0082006711100001 Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București  
 și IBAN: RO12TREZ7005069XXX000531 Direcția de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București  
 (alocat numai persoanelor juridice bugetare)

Tel. 021.318.51.29/150, fax 021.318.51.15, e-mail: marketing@ramo.ro, internet: www.monitoruloficial.ro

Adresa pentru publicitate: Centrul pentru relații cu publicul, București, șos. Panduri nr. 1,  
 bloc P33, parter, sectorul 5, tel. 021.401.00.73, fax 021.401.00.71 și 021.401.00.72

Tiparul: „Monitorul Oficial” R.A.

